

√ El decreto excluye por ahora a los ex comandantes

√ El Partido Justicialista exige arrepentimiento antes del perdón

LA TRAMA DEL INDULTO

Página/4/5

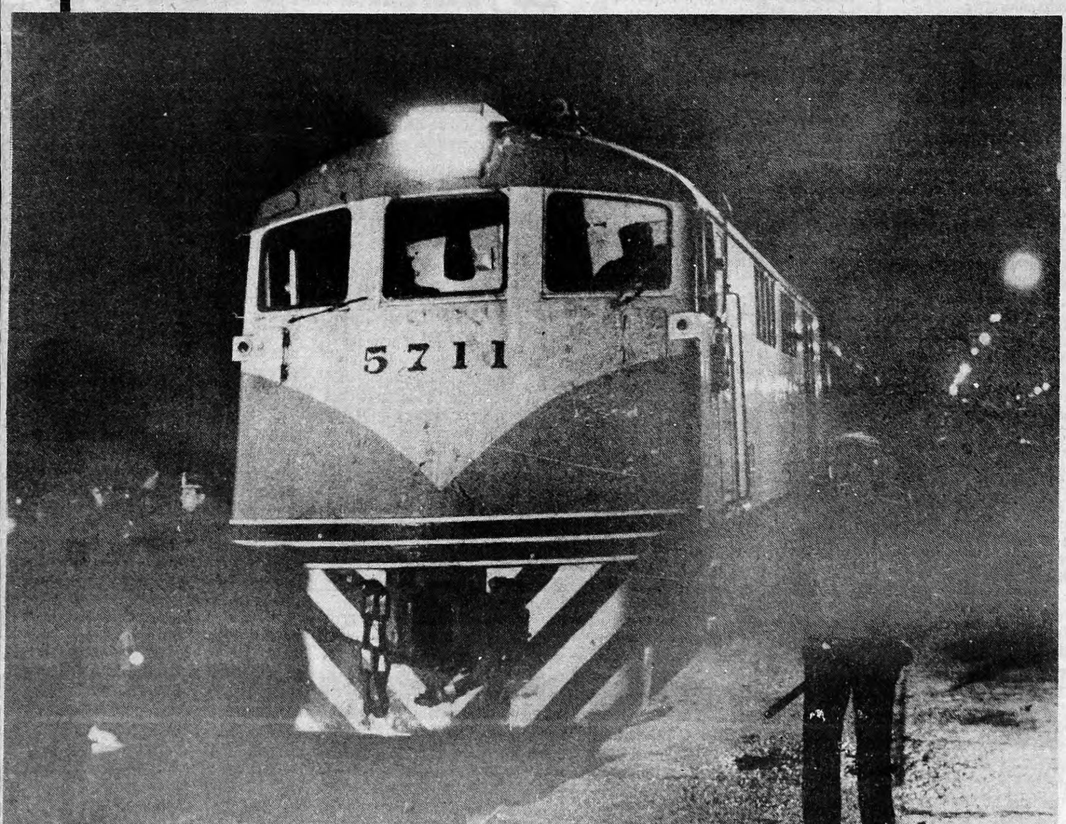
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 701 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Asustado por las posibles derivaciones del paro, el Ministerio de Trabajo declaró ilegales las medidas de fuerza de los maquinistas

EL TREN FANTASMA



√ La Fraternidad anunció que seguirá con el paro

√ Jueves y viernes también sin trenes. Huelga de los señaleros

Página/2/3

MISTERIO

"El Presidente ha pedido que se fije una fecha límite para la adjudicación y la ha puesto en el 28 de junio. Si la fecha les trae algún recuerdo, lo dejo librado a la interpretación de ustedes".

Mientras María Julia Alsogaray explicaba a la Unión Argentina de la Construcción en pleno los detalles de la próxima privatización de ENTel, los empresarios guardaban un respetuoso silencio, sólo perturbado por las cucharitas en lucha con los últimos restos del postre. Pero el enigma planteado por la ex legisladora de la UCeDé provocó un inmediato murmullo.

—Cómo no me voy a acordar... Justo ese día en 1960, Fidel nacionalizó a la Texaco —dio por resuelto el caso un antiguo hombre de negocios internacionales.

—Qué Fidel ni Fidel —intervino otro con cara de erudito—. En 1806 Beresford izó la bandera inglesa en el fuerte de Buenos Aires. ¿Hay alguna oferta británica para ENTel?

Mientras crecía el desconcierto, una voz desde el fondo se sobrepuso al murmullo: "El 28 de junio de 1966 el general Onganía derrocó al viejo Illia".

Por un instante el silencio fue total. Después, solucionado el misterio, la atención volvió a María Julia.

24 Fiesta en el séptimo, *por Susana Viau*

2 La convalidación, *por Marcelo Zlotogwiazda*

La mano en el avispero, *por James Neilson* **4**

Se firmó el decreto de privatización de ENTel

HOLA, MARIA JULIA

Página/9

Gustavo Gilabert

Lorenzo Miguel. No es ferroviario pero pidió por el salario.
"Las paritarias están para ser respetadas."

EL GOBIERNO DECLARO ILEGAL
OTRO DIA EN

Por primera vez desde su asunción, el Gobierno declaró ilegal una medida de fuerza. Pese a ello, los conductores de locomotoras aseguraron que hoy volverán a paralizar las seis líneas ferroviarias. Mañana y pasado se les sumarán los señaleros. Ambos gremios piden aumento salarial para compensar el desfasaje inflacionario que —dicen— superó el 15 por ciento pactado. Autoridades y sindicatos viven este conflicto como un caso piloto. Aunque sin hablar de trenes, Lorenzo Miguel y la CGT terciaron en la disputa, mientras el malestar gana al conjunto del sindicalismo, sin distinción de colores.

El conflicto que envuelve al gremio ferroviario se convirtió en los hechos en una pulseada piloto entre los sindicatos y el Gobierno al anunciar anoche las autoridades la ilegalidad de las medidas de fuerza que llevan a cabo los conductores de locomotoras. El Ministerio de Trabajo resolvió, así, subirles la apuesta a los trabajadores; de ahora en adelante los días no trabajados serán descontados, como lo advirtió el propio presidente Menem. Podría también intimar a la reanudación del trabajo so pena de proceder a despidos con causa, y aun a quitarle la personería a la organización que los encuadra, La Fraternidad. Pero un portavoz oficial descartó por ahora esos pasos. El Gobierno prefiere mantener el conflicto con un perfil limitado, sabedor acaso de que la controversia acerca del decreto 156, por el cual se convocó a paritarias por el trimestre, es sólo la punta de un iceberg más voluminoso. El malestar salarial se ha extendido a vastos sectores sindicales. Los señaleros se han sumado a la protesta desoyendo, al igual que los fraternales, la conciliación obligatoria. Planean paros rotativos para mañana y el viernes. La queja abarca a sectores del menemismo sindical y posiblemente gravite en la interna desatada por la conducción de la CGT en torno de la figura de Saúl Ubaldini.

El común denominador de los paros ferroviarios, docentes y de choferes de colectivos que ya enfrentó el Gobierno es la interpretación por el decreto de convocatoria a paritarias, que establecía que en caso de que lo pactado fuera superado en un 15 por ciento por la inflación, el Ministerio de Trabajo podría volver a llamar a negociaciones.

Los que protestan dicen que esto ya ha sido desbordado. Ayer la CGT se sumó a este reclamo. Más aún: la Federación de Alimentación, que encabeza el ubaldinista Luis Morán, anunció su pedido formal para que se cumpla con la cláusula, ya hicieron lo propio los telepostales y los estatales. En esto está también La Fraternidad (ver en esta página), aunque se trate de lo adeudado.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

La convalidación

La Carta de Intención que el Gobierno presentará en los próximos días a las autoridades del FMI con el objetivo de obtener un crédito de 1500 millones de dólares que no servirán para otra cosa que pagar intereses atrasados de la deuda externa, contiene un dato esencial para entender el apoyo del poder económico a Carlos Menem, y para aventurar el pronóstico de que esa coalición entre el peronismo y el gran capital cuenta con grandes chances para estabilizar por un tiempo a la economía.

En ese documento —que firmado por cualquier otro partido hubiera suscitado desde el peronismo acusaciones para nada suaves— el Gobierno se compromete a seguir una política salarial que acompañe el ritmo de los restantes precios o, puesto de otra manera, a que el poder adquisitivo de los trabajadores se mantenga en los niveles actuales.

Dos de las principales consultoras del empresariado local acaban de sacar del horno cifras exactas sobre esos niveles. De acuerdo a la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), que cuenta al ministro Rapanelli entre los vocales de su Consejo Directivo, la capacidad de compra que tuvieron los salarios en agosto fue un 30 por ciento inferior a la de diciembre del año pasado. Por su parte Carta Económica, que dirige Miguel Angel Broda, calculó que la caída que sufrió el poder adquisitivo de los asalariados entre diciembre de 1988 y agosto de este año fue del 39 por ciento.

Insospechables de cocinar los números para favorecer reivindicaciones sindicales, ambas consultoras demuestran que el compromiso de ajustar de ahora en más los salarios con la inflación significa, en realidad, la convalidación de un tremendo deterioro en la situación de los trabajadores que es sólo comparable a la ocurrida durante el primer semestre de 1976.

Podría pensarse —a tono con el discurso hegemónico— que esa convalidación era el precio que tenía que pagar el equipo económico para mantener humedecida la mecha que detona la inflación, pero nada más a mano para rebatir esa lógica que la reciente experiencia hiperinflacionaria que vio desplomarse por el piso al costo laboral de las empresas mientras los precios crecían como nunca: si los precios subieron cuando los salarios bajaron, no hay razón económica alguna que garantice que los precios se estabilizarán si se mantienen los salarios.

De todas formas es muy probable que la estabilización perdure, pero por causas mucho más de fondo que una vinculación mecánica entre salarios y precios. Tomando en cuenta que la riqueza anual que produce el país asciende a 70.000 millones de dólares, y que la participación de los asalariados en ese producto bruto era a principios del año de un 30 por ciento (21.000 millones), convalidar una caída de un tercio en el poder de compra de los trabajadores representa una transferencia anual de ingresos hacia los formadores de precios de 7500 millones de dólares.

No es casual que ante semejante premio en términos de la distribución del ingreso (que se agrega a la apertura al capital privado en empresas y negocios estatales de alta rentabilidad y a incentivos seductores para la inversión como el mecanismo de capitalización de la deuda), el poder económico se haya sumado con fervor a la nueva alianza productiva, recreando un marco de convivencia y asociación con el Gobierno que, a los efectos de atribuirle chances al éxito estabilizador, es tan determinante como la eliminación de los desequilibrios fiscales.

La situación de gran parte del sector laboral —excluido del pacto social restringido y claro perjudicado de la política en vigencia— ayuda también a fundamentar el ¿optimismo? El peso histórico de la identidad peronista y la mano tendida por el Gobierno a la dirigencia gremial más conservadora (Carta Económica sostiene que "la estrategia de poner a la defensiva a la CGT para que Ubaldini se preocupe más por no ser desplazado que por la política salarial, le dio buenos resultados al gobierno"), son dos causas posibles de la pasividad del movimiento obrero. Pero tan o más importante es la situación del mercado de trabajo, que al albergar a una masa laboral de reserva de casi dos millones de desocupados y subempleados coloca a la defensiva a los que aún conservan su puesto.

LORENZO MIGUEL
Lo lamentable del caso

El líder metalúrgico Lorenzo Miguel consideró "lamentable" la decisión del Gobierno de no conceder aumentos salariales en setiembre y puntualizó que "las reglas de juego, cuando se dictan, tienen que ser cumplidas por las dos partes".

Miguel aludió así a la cláusula del decreto 156 del Poder Ejecutivo que autorizaba a la cartera laboral a convocar a negociaciones colectivas si los reajustes pactados para el trimestre julio-setiembre se retrasaban más de un 15 por ciento, respecto del costo de vida, y que no fue puesto en práctica.

"Es lamentable que el plan que se ha dado a conocer haya sido modificado", enfatizó el dirigente metalúrgico al referirse a las declaraciones hechas por el presidente Carlos Menem y el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, en el sentido de que no se producirá una recomposición salarial este mes.

La opinión de Miguel refleja la tensión que está creciendo en el ámbito gremial ante la dureza de la política salarial gubernamental y que tiene su manifestación más palpable en el paro de los conductores de locomotoras.

La negativa oficial a reconsiderar el tema hasta el mes próximo se agrega a la decepción causada en el medio laboral por la posibilidad —luego desmentida— de que este mes iba a otorgarse una suma fija no remunerativa de 10 mil australes por trabajador.

Miguel señaló que "los empresarios tienen un colchón de precios suficiente para dar un aumento" que compense el retroceso salarial del trimestre, e indicó que "nosotros creemos en lo que dice el presidente Menem sobre el funcionamiento de las paritarias", al defender este sistema de negociación.

Sobre la intención del Gobierno de que las paritarias que se reanuden en octubre discutan reajustes teniendo en cuenta la inflación prevista para el último trimestre, Miguel dijo que "eso hay que hablarlo más adelante", y que no considerar el desfasaje pasado sería "dar otro colchón a los empresarios".

HABLA EL MINISTERIO
"Este es un conflicto testigo"

(Diálogo con el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi) "Les voy a dar los sueldos de bolsillo de estos 6 mil ferroviarios de La Fraternidad que están en paro sobre 97 mil que tiene la empresa. Los 4365 maquinistas, 138.958 australes; los 832 ayudantes, 108.037; los 275 aspirantes simples, 43.267, los 425 aspirantes autorizados, 47.034 y los 47 aspirantes conductores, 51.200. Yo creo que no hay muchos obreros que estén en este nivel de plata y no son los más autorizados para hacer el planteo que están haciendo".

—¿Y cómo entienden en el Ministerio la medida?

—Este es un paro testigo. Por varias cosas; porque la imagen que tiene la población es traumática, pero además porque se están excediendo del marco de la pauta salarial para el trimestre.

—El gremio afirma que cuando firmaron 150 por ciento para el trimestre dejaron constancia de que si el desfasaje superaba el 15 por ciento las partes debían volver a reunirse.

—Mire, el Ministerio ha hecho un estudio de los convenios y en promedio los aumentos están entre 230 y 260 por ciento respecto de junio.

—Pero si el convenio hablaba del 15 por ciento de desfasaje, el gremio tendría derecho ahora a exigirlo, ¿no?

—El decreto 156 que llamaba a paritarias decía que el Ministerio podría convocar a las partes a hacerlo a pedido de una de ellas, pero no dice que tenga obligación de hacerlo.

—¿El Ministerio no toma en cuenta entonces lo que acordaron en su paritaria La Fraternidad con Ferrocarriles?

—El Ministerio cree que con el nivel salarial que acabo de informarle, los trabajadores de La Fraternidad tienen la obligación de poner su cuota de sacrificio.

—¿Qué pasa si el gremio no cede en su derecho?

—Está la posibilidad de declarar ilegal la huelga, cosa a la que yo no querría llegar jamás.

EL PARO FERROVIARIO

LA VIA

Para el ministerio (ver también en esta página) la cosa es diferente. No sólo se recurre a una interpretación formal del decreto —donde dice "podría convocar" en vez de "está obligado a convocar"—, sino que se intenta convencer a los gremios de que lo pactado más las bonificaciones de 8 mil australes incorporados al sueldo hacen aumentos reales de entre el 230 y el 260 por ciento. Obviamente, las cuentas del Gobierno y de los sindicatos no coinciden.

Que el conflicto de los ferroviarios es visto por las autoridades como un caso testigo, en el cual el primero que dé el brazo a torcer va a poner un peligroso precedente en toda la relación ulterior, lo dejó de manifiesto el subsecretario Marconi. No se trata, según esta visión oficial, de un caso aislado. Lo que estaría en juego sería todo el destino del plan económico que según repitieron en los últimos días los ministros Triaca y Rapanelli, y los respaldó el Presidente, no prevé paritarias hasta el trimestre próximo.

Pero éste es también el riesgo que tienen todas las posiciones totalizadoras, porque si se diera algún aumento el propio Gobierno se daría por derrotado. Ayer, Lorenzo Miguel quiso salir al paso de este argumento. Repitió que los paros no se le hacen a Menem sino a los empresarios que acumularon fuertes colchones de ganancia. La Mesa de Enlace del sindicalismo antiubaldinista no lo expresó de este modo, pero la semana pasada pidió el aumento compensador. Anoche, el propio Presidente bajó el dramatismo al sostener que "los ferroviarios tienen el derecho de pedir", porque constitucionalmente les está permitido. Con una salvedad: "Día que se trabaja se cobra, día que no se trabaja no se cobra".

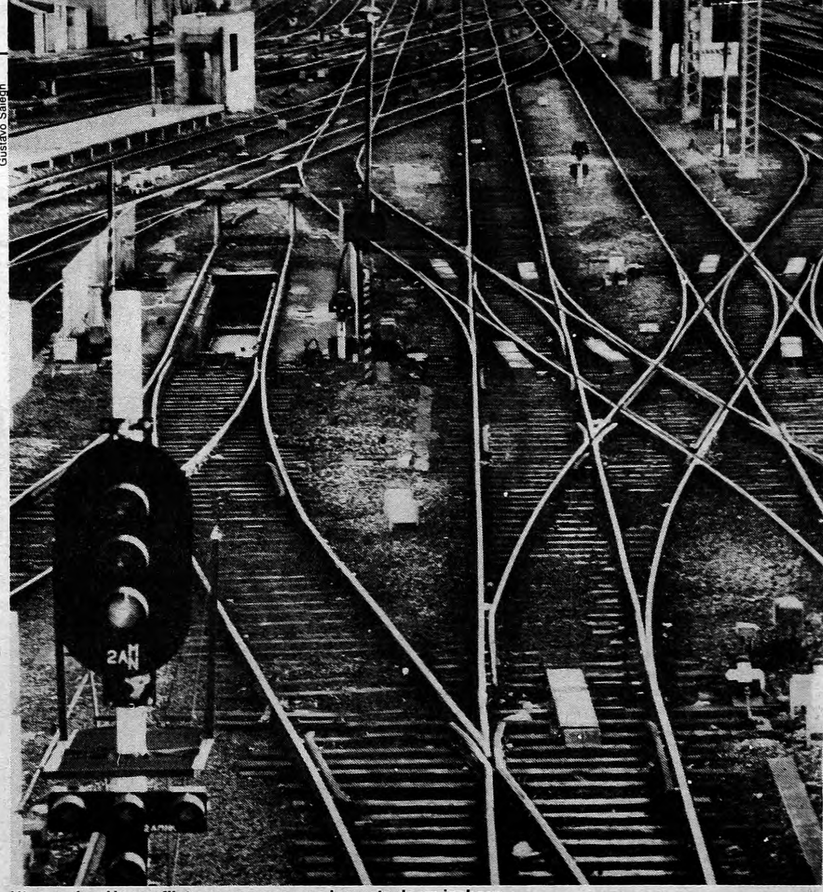
Lo de Menem contrasta con lo expresado horas antes por Triaca. "El Gobierno no va a aceptar ninguna exigencia, sea de ferroviarios o de quien sea." El jefe de la cartera laboral aseguró que el gremio de conductores de locomotoras en realidad lo que busca es un privilegio, al desechar como mejora la incorporación de una suma fija. Los dirigentes de ese gremio, en cambio, insisten que no han recibido oferta.

La de ayer fue una jornada tensa en la Dirección de Relaciones Laborales que dirige Juan Pastorino. Tampoco aceptaron la conciliación obligatoria los señaleros y realizarán paros por turnos mañana y pasado.

Al igual que con los maquinistas, que dicen no hacer paro sino sólo negarse a conducir locomotoras que no presenten un perfecto estado de mantenimiento y seguridad prescripto en el código ferroviario, la protesta de los señaleros equivale a tal desorganización del servicio que es en la práctica un paro total. Habrá que ver qué hace acá el ministerio, dado que este gremio tiene fuerte presencia de izquierda.

Hasta ayer, el más numeroso de los gremios ferroviarios —los guardas y obreros de mantenimiento encuadrados en la Unión Ferroviaria— no se había plegado al conflicto. Pero sus autoridades no descartan que algunas seccionales puedan, eventualmente, hacerlo por arrastre.

Según Alberto Trezza, interventor de Ferrocarriles Argentinos, el paro le cuesta a diario a la empresa mil millones de australes. Destacó que el Tesoro no aporta fondos para abonar los sueldos, de modo que "esta medida nos priva de recaudaciones de las dos jornadas", las que de todos modos no serían volcadas a los salarios sino a los servicios de mantenimiento.


Gustavo Saiegh

Vías vacías. Un conflicto que se parece a la punta de un iceberg.
El ministerio ve un caso testigo. El gremio reclama lo pactado.

CAFIERO RESPALDO A UBALDINI

Mesa de cuatro para armonizar

En los primeros minutos de ayer, mientras los ferroviarios iniciaban las medidas de fuerza que pusieron al desnudo el descontento sindical por la negativa del Gobierno a recomponer los salarios pactados en el trimestre julio-setiembre, cuatro de los principales hombres del ámbito gremial se reunieron para evitar una fractura interna irreversible. De un lado, Lorenzo Miguel y su aliado Diego Ibáñez —firmes apoyos para la continuidad de Saúl Ubaldini en la conducción de la CGT—; del otro, el referente renovador Roberto García y el gastronómico Luis Barrionuevo, operador sindical del presidente Menem. Los resultados de esta "cumbre" variaron según la fuente consultada, pese a que todas resaltaron la "predisposición para continuar las tratativas" a la que se sumarían en próximos encuentros otros dos protagonistas: el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el cuestionado Saúl Ubaldini, quien ayer recibió un nuevo y enfático respaldo del presidente del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero.

Uno de los participantes deslizó una versión según la cual los partícipes del cónclave habrían "acercado sustancialmente las distintas posiciones", alejando de ese modo las posibilidades de que la fractura actual se cristalice en la coexistencia de dos centrales obreras paralelas. Pero el metalúrgico Hugo Curto optó por la cautela. "La referencia es que la reunión fue muy buena", dijo Curto sintetizando lo que horas antes le había transmitido su jefe Lorenzo Miguel.

—*¿Esto significa que hubo avances?* —interrogó un cronista.

—Por ahora sólo se puede decir que hay predisposición para continuar con las negociaciones —respondió el metalúrgico—. No hubo, en cambio, una solución definitiva para arribar a un solo congreso, con una sola lista.

Para la UOM, entonces, la única convocatoria válida sigue siendo la que formuló Saúl Ubaldini y que contempla las deliberaciones del plenario de regionales (el 20 de este mes); del Comité Central Confederal (el 26) y de los congresos ordinario y extraordinario (el 17 de octubre). "Esta es la orgánica y a ésa va a jugar, como siempre, Lorenzo Miguel", insistió Curto.

Desde el polo menemista, reunido en la Mesa de Enlace gremial, se ratificó ayer el llamado a un congreso extraordinario para el 29 de setiembre. Con esa fecha a la vista, la Mesa agiliza los trámites de confección del padrón y requerirá, en breve, el envío de veedores por parte del Ministerio de Trabajo.

La reiteración de posturas enfrentadas es casi natural. Ambos bandos procuran negociar desde una posición de fuerza, aunque ayer los rostros sonrientes y la locuacidad de los ubaldinistas contrastaron con la negativa a formular declaraciones que caracterizó al menemismo. Una fuente cercana al secretario general de la CGT explicó el optimismo de sus pares en que "tenemos la certeza de que la Mesa se está quebrando". Según su evaluación, "aunque cacareen, van a venir al pie para negociar y ya están admitiendo la posibilidad de que Ubaldini continúe".

Junto con esta convicción, los leales al cervecero exhibieron ayer el renovado apoyo de Antonio Cafiero y el sorpresivo respaldo del telepostal Antonio Baldasini. "Ubaldini no debe ser marginado de la futura conducción", dijo el presidente del PJ, aunque advirtió que el cervecero "tiene que aportar solidariamente con la situación del país". Baldasini, en cambio, transmitió "el más ferviente apoyo" de los secretarios generales de FOECYT a la gestión de Ubaldini. Lo notorio, en este caso, es que el telepostal fue uno de los tantos dirigentes que rubricó el pedido de reunión de un congreso extraordinario que formuló la Mesa de Enlace. Y aún más; su gremio integra una comisión de siete encargada de los detalles organizativos de ese plenario que —en teoría— se reunirá el 29 para desplazar a Ubaldini de la conducción cegetista.

También en los pasillos de Azopardo 802, un ubaldinista relató el tramo saliente de la "cumbre" sindical:

—Ustedes no pueden ignorar que Menem nos dio el guiño para unificar la CGT pero sin que participe Ubaldini —habría argumentado el gastronómico Luis Barrionuevo.

—¿Ah, sí? Entonces yo quiero hablar con Menem porque él nunca me dijo algo semejante —retrucó el metalúrgico Lorenzo Miguel.

OPINA LA FRATERNIDAD

"Que se respete lo acordado"

"No daremos ni un paso atrás y, si hay sanciones, recurriremos a la Justicia". De esta manera, el tesorero de La Fraternidad, Ernesto Jaime, ratificó ante una consulta de **Página/12** la continuidad —hasta las 24 de hoy— del quite de colaboración que mantiene paralizados los servicios ferroviarios, en demanda de una recomposición salarial.

—*¿No temen que el Ministerio de Trabajo declare la ilegalidad del conflicto?*

—Las amenazas del Ministerio no quedan encuadradas en el marco de la conciliación obligatoria. Esta es una vieja discusión que mantenemos con las autoridades laborales: nosotros nos limitamos a cumplir con los reglamentos vigentes en Ferrocarriles que no permiten la prestación del servicio en las condiciones que hoy presentan los trenes. Históricamente, el Ministerio de Trabajo ha considerado esto como una medida de fuerza.

—*¿Cuál es la esencia del reclamo?*

—Simplemente pedimos que se cumpla lo acordado en la última reunión paritaria del 28 de julio. Allí seguimos los lineamientos del decreto gubernamental 156 que señala que las partes podrán volver a reunirse si el desfasaje de los aumentos pactados respecto del costo de vida supera el 15 por ciento. Como nosotros acordamos un 150 por ciento para el trimestre julio-setiembre, es obvio que la inflación ya nos pasó por arriba. Lo que nos desconcierta es que ya habíamos postergado estas medidas por una citación del ministro Triaca, pero después no nos recibieron. Ni él ni ningún otro funcionario.

—*¿Cómo están encuadrados en la interna sindical?*

—Estamos, orgánicamente, en la CGT y respondemos a su secretario general, Saúl Ubaldini, pero no participamos en ningún lineamiento interno.

—*¿Cree que ésa puede ser la causa del desaire?*

—Podría ser...

La CGT pide por el desfasaje

La CGT reclamó la actualización del sueldo mínimo y una compensación para el desfasaje inflacionario, al tiempo que consideró que la pauta del 15 por ciento dispuesta por el decreto 156 "fue superada".

"En un gobierno de justicia social, el salario no es nunca la variable de ajuste de la economía", dice el comunicado firmado por Saúl Ubaldini aludiendo a la posición presidencial de que no habrá paritarias hasta octubre. La central obrera consideró que la previsión oficial de citar a nuevas negociaciones en caso de que el aumento inflacionario desborde un 15 por ciento lo pactado "se ha dado desequilibrando en perjuicio de los trabajadores las pautas acordadas y ahora se hace imperioso sumar la inflación de agosto a las pérdidas de julio".

Opinión

Por James Neilson

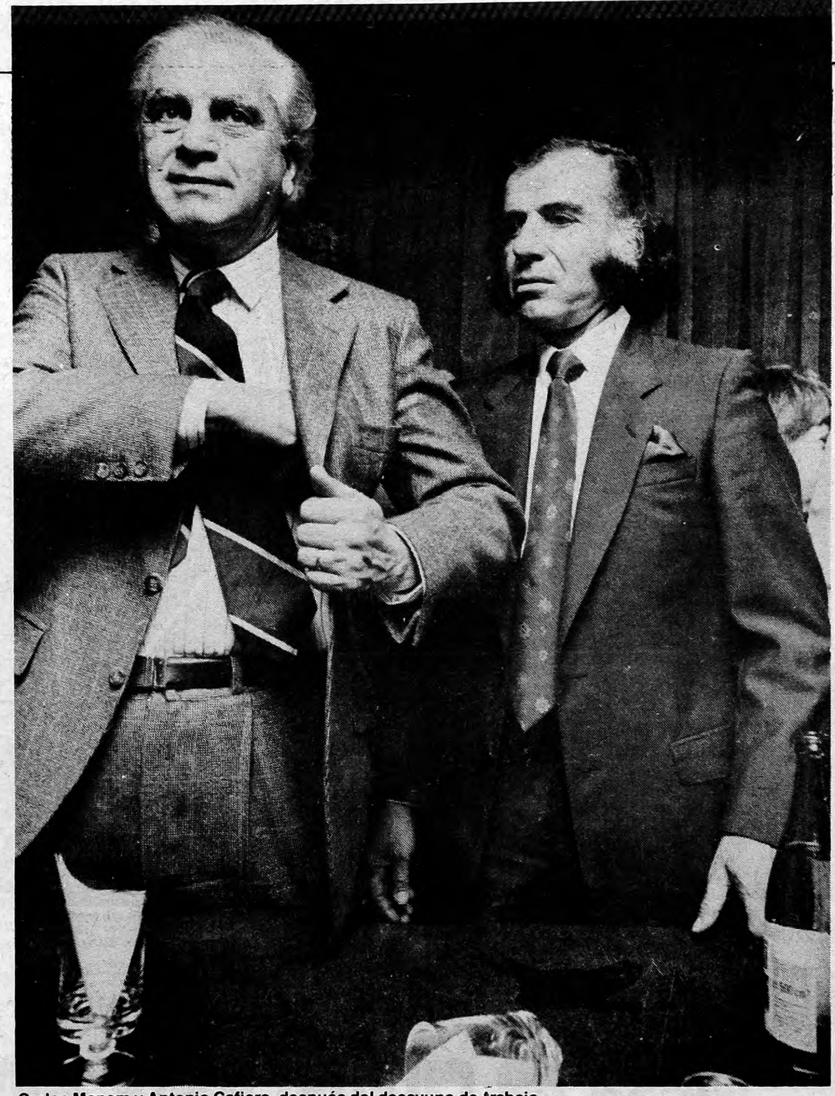
La mano en el avispero

Si el presidente Carlos Menem pudiera volver a comenzar, con toda probabilidad abandonaría por completo su idea de otorgar a militares seleccionados los beneficios de un indulto presidencial. A esta altura debe serle evidente que las hipotéticas ventajas de semejante manifestación de magnanimidad son magras y los costos excesivos. Después de todo, la oposición al indulto no se limita a algunos pocos izquierdistas rencorosos y defensores habituales de los derechos humanos. Una mayoría abrumadora del país sencillamente no entiende por qué los militares deberían estar por encima de la ley. Además, Menem sabe muy bien que un indulto no contribuiría en absoluto a su creciente prestigio internacional. Es por eso que ha optado por postergar el anuncio hasta cuando no se proponga hacer otro viaje al exterior.

El estilo del Presidente, signado por marchas y contramarchas, tajantes definiciones públicas seguidas por aclaraciones también públicas, refleja una extraña falta de habilidad para un hombre que se supone maravillosamente astuto. Si realmente ha querido indultar a militares, hubiera sido infinitamente mejor hacerlo de manera fulminante. En cambio, ha preferido estirar el asunto al máximo, agitándolo a diario como si fuera un torero decidido a enfurecer a un astado ya bastante enojado. Mientras tanto, el indulto continúa cobrando nuevas formas. En un primer momento, parecía que abarcaría a "todos", desde Videla y Massera hasta Firmenich. Ahora, dice Menem, es "muy posible" que se limite a los protagonistas de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Si sigue jibarizándose así terminará reduciéndose a un régimen de visitas y salidas un poquito más generoso para Seineldín y Rico.

¿A qué se debe esta obsesión presidencial? ¿Por qué insiste en proponer un indulto que, en su versión actual, no conformaría a nadie y cambiaría muy poco? Tal vez todo comenzó cuando los peronistas se pusieron a criticar ferozmente a los radicales por su supuesta falta de una "política militar", actitud que obligó a Menem a inventar una, aun cuando un momento de reflexión hubiera sido suficiente como para convencerlo de que sería mejor dejar las cosas más o menos como están, en manos de la Justicia. Quizás sea admirable su propensión a intervenir personalmente toda vez que pueda, pero en aquellas ocasiones en que es más sensato no hacer nada este rasgo resulta muy pero muy peligroso.

Menem está actuando como si fuera blanco de fuertísimas presiones militares. ¿Lo es? No hay ningún motivo para creerlo. Tampoco lo hay para creer que al indultar a los amotinados Menem contribuiría a "reconciliar" o "pacificar" el país. Hasta ahora, sus esfuerzos en este sentido han resultado contraproducentes. Ha "reabierto viejas heridas" sólo para descubrir que no tiene con qué curarlas.



Gustavo Gilabert

Carlos Menem y Antonio Cafiero, después del desayuno de trabajo.
Reunión con autocríticas en el Consejo y pronunciamientos repetidos.

EL INDULTC

CON

A pedido del presidente de la Nación, el Consejo Nacional Justicialista se pronunció sobre el indulto a los militares: "No hay perdón para los que no se arrepienten", advirtió el cuerpo presidido por Antonio Cafiero. El decreto presidencial ya está redactado y es parcial, no incluye ni a los ex comandantes ni al ex jefe montonero Firmenich.

ALDO RICO

Su herida es un problema militar

El juez federal Miguel del Castillo declaró la incompetencia de la Justicia civil para aceptar la querella por injurias que el carapintada Aldo Rico inició contra el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, por considerar que este último había herido su honor al criticar su costumbre de exhibirse en lugares públicos los días que se le permite salir de prisión. Si Rico desea recuperar el honor perdido, deberá presentar la denuncia ante sus pares en un tribunal castrense.

Al decidir sobre la competencia judicial, Del Castillo aclaró que si Aldo Rico "cuanto pretende es reparar su honor que entiende mancillado, una primera respuesta está dada por el reglamento de los Tribunales de Honor, aprobado por decreto presidencial del 19 de mayo de 1983". Según ese reglamento, añadió el juez, "el honor militar es de ínsita competencia y responsabilidad del personal militar, el que, en consecuencia, es único ejecutor de su custodia y juzgamiento, por ser el patrimonio ético fundamental de las instituciones militares y de la profesión castrense".

En su momento, Cáceres había considerado "indecorosa" la actitud de Rico de exhibirse en un bar de La Recoleta junto a otros carapintada. Esto fue entendido por Rico como un abuso por parte del jefe del Ejército, "para tratar de herir el honor de un subordinado". El fallo de la justicia federal se produce en momentos en que Cáceres junto a los demás generales en actividad se encuentran analizando en el Edificio Libertador los futuros ascensos en el Arma y la situación de los oficiales que participaron de las rebeliones encabezadas por Rico y el coronel Mohamed Alí Seineldín.

Al mismo tiempo, también se conocieron declaraciones efectuadas por Rico a la televisión española, en las que reivindicó a Jorge Rafael Videla y reclamó la libertad de los ex comandantes del Proceso, por ser quienes "condujeron la guerra contra la subversión, que nosotros (los oficiales rebeldes) consideramos legítima y de cuyo objetivo participábamos todos en las Fuerzas Armadas". Rico consideró a Videla como un hombre "de gran moral", caso que opuso al de otros militares que tuvieron cargos durante el Proceso y cometieron distintos delitos económicos. El líder carapintada abogó en la entrevista por que el Ejército se transforme "en un factor de orden y estabilidad del sistema republicano, nosotros no queremos más golpes de Estado, lo que queremos es que no nos dejen aparte".

Rico, a quien Cáceres seguramente pasará a retiro este año, recordó en la entrevista que las leyes de obediencia debida y punto final fueron "una aberración desde el punto de vista ético y jurídico", pero las calificó como "las soluciones que ellos (los radicales) aportaron como primera medida", y reclamó una "solución política definitiva a los problemas de la guerra contra la subversión", a pesar de que marcó "diferencias que tenemos con ellos (los ex comandantes) por la conducción del Proceso".

Un proyecto sin luz verde

Los diputados Simón Lázara, Lucía Alberti, Rafael Pascual y Néstor Lino Golpe presentaron ayer un proyecto de ley por el cual se impulsa un plebiscito "para saber si la ciudadanía está a favor o no de que el Poder Ejecutivo tome una decisión tendiente a indultar, conmutar, amnistiar o cualquier otro tipo de media que posibilite la libertad o desvinculación de procesados o condenados por violaciones a los derechos humanos".

La iniciativa de los diputados opositores establece que el plebiscito no tendrá carácter vinculante y servirá únicamente como antecedente para el caso de que el Congreso o el Poder Ejecutivo decidan intervenir en este tema, en el uso de sus facultades constitucionales.

El proyecto de ley no cuenta con el apoyo de los bloques radical y justicialista que, por distintas razones, consideran "poco viable" un plebiscito para decidir la suerte final del indulto que se está estudiando en la Casa Rosada.

En la bancada oficialista se explica que una eventual consulta popular "politizaría la posibilidad de un indulto presidencial", además de "provocar una división de la sociedad argentina, en momentos en que se debe preservar la unidad de todos". En este marco, resulta obvio que el peronismo rechazará el proyecto de plebiscito si en algún momento llega al recinto de sesiones.

Por su parte, en el bloque radical se argumentó a este diario que la puesta en marcha de una consulta popular "facilitaría las cosas a quienes impulsan la reivindicación de la guerra sucia, por cuanto el voto en contra del indulto perdería por ocho a dos". Obviamente, los diputados que suscribieron el proyecto que propone el plebiscito rechazan de plano las explicaciones que se escuchan en los dos bloques mayoritarios.

"El plebiscito de ninguna manera va a favorecer las pretensiones de impunidad que tienen los que quieren el indulto, ese es un argumento retorcido y sin ningún tipo de respaldo", se atajó la diputada radical Lucía Alberti. Por su parte, Lázara —que milita en el socialismo unificado y es un aliado condicional del radicalismo— sostuvo que "el debate fortalece a la democracia, por eso creo que el plebiscito debe hacerse, para que los impunes no queden en libertad".

EXCLUYE POR AHORA A LOS EX COMANDANTES Y A FIRMENICH

LISTA DE ESPERA

Convencidos de que los anuncios sobre indultos y perdones que hará el presidente Carlos Menem a su regreso de los Estados Unidos no incluirán a los ex comandantes presos en Magdalena ni a Mario Firmenich, los miembros del Consejo Nacional Justicialista reclamaron ayer el arrepentimiento público de quienes resulten beneficiados como garantía de que "habrá perdón sin olvido".

El documento del Consejo, redactado por la otrora conducción de la renovación —Cafiero, los diputados José Luis Manzano y José Manuel De la Sota y el intendente Carlos Grosso— fue la respuesta a un pedido explícito del presidente Menem, quien reclamó a Cafiero en un desayuno previo que "dejen de decir que sí o que no, que están a favor o en contra, y hagan aportes sobre el tema".

La discusión sobre la posición del partido con respecto al indulto sufrió el impacto de la marcha del viernes pasado en la que la columna del PJ fue mucho más numerosa de lo que los mismos dirigentes partidarios estimaban. "No caigamos en el juego de la derecha o de la izquierda de decir que eran todos opositores al Gobierno los que marcharon. Hubo muchos que votaron a Menem, y nosotros somos también la representación de ellos", fue el argumento que sintetizó la preocupación de quienes sesionaron entre las 10 y las 13 en el local de Callao y Santa Fe.

La primera moción descartada fue la del consejero menemista Juan Romero que propuso tajantemente que fuesen expulsados del partido los dirigentes que habían encabezado la columna. Su propuesta fue contestada con una cita de Menem: "Si el presidente Menem dice que le parece bien la marcha y que ojalá hubiese marchado más, ¿qué tenemos que decir nosotros?". Un poco después, se leyó el primer borrador del documento en que se rescataba la facultad presidencial de indultar y se apoyaba sin reparos esa actitud.

Grosso tuvo a su cargo la exposición más vehemente pidiendo el arrepentimiento público de los beneficiados y todos admitieron que no preocupaba demasiado la decisión que se adoptase en cuanto a los 18 procesados y los que tienen causa pendiente por Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Ese tema, por otra parte, no admitiría demasiado espacio para la discusión, según las informaciones que manejaban los consejeros en el sentido de que la postura ya estaría resuelta.

"La decisión es exclusiva del señor Presidente y no sé si ya está tomada. Pero los textos legales ya están redactados", admitió a **Página/12** el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. Cafiero fue más sutil pero igual de contundente cuando un dirigente le preguntó al ingresar al salón del Consejo si había indulto: "Parcial", contestó escuetamente mientras recibía los saludos por su cumpleaños número 67.

La posición de Grosso tuvo rápidamente dos acompañantes: De la Sota y Manzano, que ratificaron dentro de la reunión la posición que vienen manteniendo públicamente de oponerse a una medida que beneficie a los ex comandantes y a Firmenich. La duda era, para todos, si los anuncios del regreso de Estados Unidos serán definitivos o los primeros de una decisión en dos etapas.

El texto final, con aportes del dirigente de la juventud Alberto Conca y el sindicalista farmacéutico José Ezcurra, sostiene que "es imprescindible que quienes usaron la violencia como medio de acción política o como represión ilegal deben decirle a la sociedad argentina que se arrepienten de lo hecho" y cita en este sentido la posición de la Iglesia católica sobre el tema. Lo que agrega de su propia cosecha es la acusación al radicalismo sobre el manejo realizado en la cuestión militar: "Esta actitud —dice, refiriéndose a lo que adopte Menem— deja de lado la hipocresía puesta de manifiesto por quienes, incapaces de aplicar una política de reconciliación nacional y de reforma de la doctrina y de las instituciones militares, acudieron a la obediencia debida y el punto final".

Para enmarcar la decisión presidencial apela a la necesidad de la "pacificación" y "la unión nacional" señalando que si el Presidente recurre a la facultad constitucional de indultar, esa medida "contribuirá a la construcción de una nueva sociedad donde quienes respeten las leyes sean valorados y quienes violen las leyes sean siempre sancionados, cualquiera sea el lugar que ocupen en ella".

De la Sota, Grosso y Manzano, la antigua "banda" renovadora y tres de los cuatro nombrados por el legislador mendocino como futuros presidenciables del PJ, tuvieron distintos límites en sus pronunciamientos. El cordobés dejó la duda planteada sobre cuál será su actitud si se llega a concretar la medida y sólo respondió: "Estoy en mi despacho si me buscan" cuando le preguntaron por qué no hacía declaraciones sobre el tema. Manzano, convencido de que no se indultará a los ex comandantes y a Firmenich, optó por la prudencia de "no oponerse a algo que no va a salir". Una posición similar a la de Grosso que puso más énfasis en dar respuesta y "contener a quienes votaron sin saber que esta era la decisión que se iba a adoptar".

Durante toda la reunión en la que el único dirigente que participó de la marcha y que se encontraba presente era Juan Pablo Cafiero, la repercusión de la movilización fue el comentario fundamental. "Que los organizadores no previeran esa movilización puede ser, pero que nosotros no lo admitiéramos, es porque estamos mirando otro canal", se autocriticaron.

Horacio Paone



Contraalmirante Jorge Ferrer, titular de la Armada.

"Acompañamos con emoción y cariño" la pacificación presidencial.

Preocupación internacional

"A Amnistía Internacional le preocupa que la promulgación de indultos u otra clase de medidas especiales que impidan las labores de la justicia argentina pueda privar a los parientes de las víctimas de ejecuciones extrajudiciales y desapariciones de los medios legales para establecer la verdad sobre lo ocurrido a sus seres queridos."

Con un comunicado distribuido desde su sede central, Amnistía Internacional expresó su "preocupación" por el indulto que está por anunciar en la Argentina el presidente Carlos Menem. El organismo internacional advirtió que "cualquier ley que otorga inmunidad judicial a personas acusadas de graves violaciones de derechos humanos corre el riesgo de ser percibida como si fomentara o facilitara futuros abusos". Amnistía también criticó, en su comunicado las leyes de obediencia debida y punto final sancionadas durante el gobierno radical.

"Todas las violaciones de derechos humanos deben ser independientemente investigadas, aun después de un cambio de gobierno", advirtió Amnistía Internacional, a la vez que recordó que la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos resolvió en 1983 "declarar que la práctica de la desaparición forzosa de personas en América es una afrenta a la conciencia del hemisferio y constituye un crimen de lesa humanidad". Los gobiernos, señalaron, tienen "la permanente responsabilidad de hacer todo lo que sea posible para aclarar el paradero o la suerte de los desaparecidos".

LAS CUENTAS DE LA ARMADA

Marinos, "con emoción y cariño"

En una reunión que ocupó gran parte de la mañana y se extendió hasta el almuerzo, el jefe de la Armada, contraalmirante Jorge Ferrer y los altos mandos de la fuerza expusieron ante el ministro de Defensa, Italo Luder, las necesidades presupuestarias del sector, así como sus planes y proyectos. Tras el encuentro, Ferrer reconoció que la Armada deberá mejorar su capacidad "gastando lo menos posible, con los medios disponibles y de esa forma acompañar al pueblo argentino en su esfuerzo por superar la crisis", a la vez que aseguró que la fuerza "acompaña con emoción y cariño" las futuras decisiones del Gobierno tendientes a la pacificación.

Entre los gastos mínimos e indispensables, la Armada señaló a Luder la cuestión de la remotorización del portaaviones "25 de Mayo", que iniciará en breve, Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE), siguiendo con el modelo aplicado por los Estados Unidos para reacondicionar el portaaviones "Independence". Esta tarea demandará entre dos y tres años.

Los altos mandos informaron también al titular de Defensa sobre la reunión que hoy desarrollará el Consejo de Almirantes, en su condición de Junta Superior de Calificaciones, para iniciar el análisis de los oficiales que están en condiciones de ascender. La Junta analizará en primer lugar la nómina de capitanes de navío que podrán ascender al grado de contraalmirante, a raíz de los diversos retiros producidos al asumir el nuevo gobierno.

También hoy se reunirá la Junta Superior de Calificaciones del Ejército, presidida por el general Pablo Skalany, para analizar los legajos de los coroneles en condiciones de ascender, estimándose que la propuesta final abarcará un total de 12 oficiales superiores, cuatro de los cuales serán seguramente del arma de Infantería. Sin embargo, el problema mayor aparece con los oficiales con el grado de teniente coronel, mayor y aun de capitán, que intervinieron en los últimos alzamientos militares liderados por Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín, muchos de los cuales serían calificados como no aptos para lograr un ascenso, a menos que el presidente Carlos Menem se decida finalmente —hecho que se anuncia para fines de este mes— por decretar una amnistía interna en el arma.

Entre los coroneles que ascenderían al grado de general se menciona a David Comini —actual comandante de la Novena Brigada—; Carlos María Zabala —de la Quinta Brigada—; Carlos Schillin —al frente de la Jefatura de Inteligencia del Estado Mayor—; Miguel Angel Giuliano —director de la Escuela General Lemos—; Raúl Fernández —subdirector de Asuntos Institucionales—, y al coronel Ricardo Mataloni, a cargo de la Jefatura de Planeamiento del Estado Mayor.

Relaciones gaseosas

El presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, dirigió a Carlos Menem una carta en la que señala que la declaración conjunta, firmada el 30 de agosto último entre ambos países, "ha permitido resolver asuntos urgentes de gran significación". Agrega la carta de Paz Zamora, que el acuerdo permitió dejar sentadas "las bases para un futuro nuevo y fructífero en las relaciones de integración y cooperación entre nuestras naciones". La carta del mandatario boliviano concluye afirmando: "Estoy convencido de que los trascendentales acuerdos no hubieran sido posibles sin nuestra clara decisión política, expresión concreta de la vocación latinoamericana que nos anima".

Por otra parte, en La Paz se informó que ambos mandatarios se reunirán en noviembre próximo, según el canciller boliviano, Carlos Iturralde.

El canciller no precisó cuál será la sede del encuentro, pero otras fuentes dijeron que será Buenos Aires.

El acuerdo, cuyas bases sentaron telefónicamente Paz Zamora y Menem, incluyó el compromiso argentino de pagar en efectivo durante cuatro meses por el gas que le suministra Bolivia, rubro que generaba la deuda argentina.

Archi no se va

El renunciante secretario de Relaciones Exteriores, Juan Archibaldo Lanús, confirmó que tiene intención de "ocupar un cargo en el país" y de no ser destinado al exterior, en alusión a las versiones periodísticas según las cuales desearía ser designado asesor presidencial.

Mientras tanto, el canciller Domingo Cavallo postergó una reunión con los secretarios y subsecretarios para definir el proyecto del nuevo organigrama interno de la Cancillería.

En octubre le toca a Menéndez

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba dispuso que el juicio oral y público contra el general Luciano Benjamín Menéndez, acusado de violación a los derechos humanos durante la última dictadura, comience el próximo 25 de octubre, previéndose la apertura de las audiencias los días hábiles a partir de las 15. El presidente del cuerpo, José María Aliaga, rubricó ayer la convocatoria al juicio, del que participarán alrededor de 600 testigos.

La reforma de la Constitución, el viernes y con guiño de la UCR

Pasado mañana anunciará el Gobierno la "reformulación institucional", frase peronista que engloba tres pactos.

Jorge Sáenz



Eduardo Bauzá, ministro del Interior, a cargo de los proyectos.
Se busca modernizar la Constitución, la Ley Electoral y los partidos.

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **Si el Salón Blanco de la Casa Rosada está disponible para el próximo viernes, las tarjetas son enviadas puntualmente y el presidente Carlos Menem tiene lugar en su agenda, el gobierno nacional dará el puntapié inicial a la "reforma institucional" que busca modernizar la Constitución, la ley electoral y el sistema de partidos políticos. Tal como anticipó *Página/12* la semana pasada, el proyecto que nació en el Ministerio del Interior busca aunar a través de la firma de tres pactos —político, federal y social— los lineamientos que regirán la vida institucional del país en los próximos años.**

"En realidad, a mí no me gusta mucho hablar de modernización", dijo el doctor Carlos Corach, subsecretario de Asuntos Institucionales y autor de la iniciativa gubernamental, durante una conversación que mantuvo ayer por la tarde con este diario. "Prefiero hablar de reformulación, que suena menos radical", agregó, para luego confirmar que "ya mantuvimos algunos contactos con la oposición, que seguiremos manteniendo oficialmente una vez puesta en marcha la comisión interministerial, interprovincial y multipartidaria que coordinará las propuestas de todos los sectores en torno al tema".

En rigor, para el radicalismo esta iniciativa es "una muy buena noticia". Por lo menos, eso es lo que confesó a **Página/12** el presidente del bloque radical de diputados, César Jaroslavsky, cuando fue consultado acerca de este proyecto. Y todavía más: distintas versiones coinciden en asegurar que el ex presidente Raúl Alfonsín está al tanto de la "reforma institucional" y no tendría problemas en avalarla.

Incluso, voceros del oficialismo consideraron que el interés del principal partido de oposición en participar en la iniciativa del Gobierno se puede comprobar en que, ante las primeras informaciones aparecidas en los diarios, los diputados Jorge Vanossi y Juan Carlos Pugliese se pusieron a trabajar en un proyecto de ley que establece la necesidad de la modificación parcial de la Carta Magna.

"Contrariamente a lo que puede suponerse, esta iniciativa del radicalismo es un buen síntoma, algo que nos asegura que podemos tener el consenso radical para trabajar en firme en la reforma", confesó un estrecho colaborador del ministro Eduardo Bauzá.

En un gesto que muestra el interés radical por mantener buenas relaciones en este tema concreto con el Gobierno, Jaroslavsky tomó ayer a la tarde el teléfono policial para solicitar precisiones al ministro Bauzá, quien no pudo atenderlo, justamente, porque en ese momento estaba reunido con el subsecretario Corach. De todos modos, se concertó un contacto telefónico para hoy a la tarde.

Si la coyuntura no lesiona los diálogos entre la Nación y las provincias y entre el Gobierno y los partidos políticos no es desatinado especular con que uno de los primeros proyectos que llegarán al Congreso durante las sesiones extraordinarias que se inician en octubre será la declaración de necesidad de reformar la Constitución nacional.

Para evitar que la decisión gubernamental tome desprevenidos a los legisladores, la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el diputado Héctor Masini, ya renovó ayer sus discusiones sobre el tema, esta vez con la presencia de los constitucionalistas Pedro Frías, Germán Bidart Campos y Carlos Floria.

En otro ámbito, la ola reformista se anotó un punto más anoche: el Consejo del Partido Justicialista bonaerense respaldó el cambio de la Constitución del distrito, aunque hay diferencias porque el gobernador, Antonio Cafiero, no puso fecha y el vice, Luis Macaya, sostuvo que "debe producirse antes del 10 de diciembre".

VOLVIENDO DE LONDRES

Cada día un poco más cercanos

El senador nacional Eduardo Menem consideró que "están dadas todas las condiciones como para avanzar hacia una normalización de relaciones" con Gran Bretaña. Si bien destacó que "no va a ser un camino fácil, habrá problemas porque la situación es complicada", subrayó que "de todos modos estamos comenzando a transitar por el camino que civilizadamente nos pueda llevar a una solución definitiva sobre el tema Malvinas".

El legislador riojano explicó que, aunque la delegación argentina que asistió a la reunión del centenario de la Unión Interparlamentaria Mundial "no llevaba la representación del Gobierno para el caso Malvinas", de todas maneras sus integrantes mantuvieron "buenos contactos con parlamentarios y funcionarios".

Agregó que esta situación estableció "un clima de confianza para avanzar en la agenda establecida para Madrid", cuando se reúnan representantes argentinos y británicos.

En ese sentido explicó que "era lógico esperar que ello ocurriera estando en Londres y en un momento muy especial, dada esta nueva etapa que se inició con el contacto de Nueva York y la próxima reunión en Madrid, que marca un cambio sustancial en la situación".

En declaraciones formuladas en el aeropuerto internacional de Ezeiza, a poco de regresar del Reino Unido, vía París, el presidente provisional del Senado comentó que "en Londres advertimos una atmósfera distinta, de cordialidad".

Para el senador Menem, "tener relaciones diplomáticas con cualquier país del mundo siempre es beneficioso; si además ese país es poderoso y forma parte de la Comunidad Económica Europea, como es Gran Bretaña, creo que es más importante aun para la Argentina".

Acotó que "si además nosotros entendemos que el diálogo es la única forma de solucionar los conflictos, también esto es positivo porque el statu quo que se mantiene hasta ahora no favorece en absoluto a la Argentina".

En ese sentido, recordó que "nosotros hemos conseguido resoluciones favorables en Naciones Unidas desde hace años, en el comité de descolonización, pero nuestra situación no sólo no mejoró en los últimos años sino que empeoró, con todas las medidas que adoptó el Reino Unido".

Menem aseguró que "todas estas cuestiones pueden tener solución en tanto y en cuanto nos sentemos a la mesa de negociación. Ahora, con la agenda que se ha establecido para Madrid, en algunos de esos puntos se va a avanzar".

A su entender, la delegación que viaja a España para esa ronda de conversación "debería estar integrada por funcionarios de nivel menor a cancilleres, pero sí personal de jerarquía, como ser embajadores con gran experiencia en la materia".

Subrayó Menem que "fue una sorpresa, pues había muchísima gente", que la reina Isabel II, "en el acto de recepción a todos los jefes de delegaciones asistentes, se acercara hasta donde estábamos para manifestarnos su alegría de que estuviéramos en Londres".

Desestimó, ante una consulta, que una misión oficial de Gran Bretaña viaje a Buenos Aires antes del 17 de octubre, pero reveló que "un grupo de empresarios británicos tiene interés de viajar a la Argentina para hacer inversiones si eventualmente mejora la situación, pero sería después de la reunión de Madrid, en noviembre próximo".

ECONOMIAS PROVINCIALES

Pedir auxilio con tonada

El Tesoro nacional aportará para sostener algunos de los servicios estatales, pero quiere presionar sobre las provincias para que cierren la industria del empleo público.

(*Por Leonardo Vargas*) "Si las exigencias de la situación de emergencia que se vive determinan que el Tesoro deba cortarnos los fondos que así sea, pero antes de aplicar esa medida tienen que darnos la herramienta para que las provincias podamos autofinanciarnos." Este sería, grosso modo, el planteo que harán los gobernadores ante el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, cuando se sienten mañana por la mañana, café y números de por medio, a discutir el tema.

La reunión será a partir de las 11 en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior y asistirá también el titular de esta cartera, Eduardo Bauzá, quien fue el encargado de tejer en los últimos días las bases sobre las cuales conversarán las máximas autoridades del Palacio de Hacienda y los mandatarios provinciales. Bauzá presidió la semana última reuniones de gobernadores en Jujuy y en Bariloche, en las que obtuvo compromisos de que realizarán ajustes en sus respectivas jurisdicciones y, en las horas previas al encuentro del jueves, se comunicó varias veces con Rapanelli, aunque no se informó sobre el resultado de estas últimas gestiones.

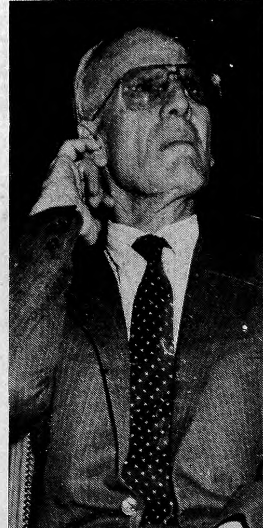
De todos modos, las esperanzas de la gente del interior están puestas en lograr que el objetivo inicial de Economía de interrumpir a partir de este mes el envío de los aportes extraordinarios del Tesoro se trueque por la decisión de suspender la aplicación de la medida por aproximadamente 90 días, plazo en el que se estima será aprobado en el Parlamento el proyecto de ley de reforma tributaria.

En la reunión se procurará redondear la información sobre la situación financiera de las provincias "y habrá una bajada de línea respecto de cuáles serán las jurisdicciones que recibirán los aportes en el futuro", dijo ayer a **Página/12** una fuente del Ministerio del Interior. En realidad, la expresión es un eufemismo que significa: las provincias que no hagan verdaderos esfuerzos para encontrar los mecanismos que les permitan aplicar los ajustes tendrán que arreglárselas solas. "Entendemos que, como la crisis pasa por el empleo, algunas han estado convirtiendo al Gobierno en una agencia de colocaciones, lo que las hace más permeables a los reclamos salariales sindicales que buscan paliar el ajuste, con la consecuencia de que algunas tienen que pagar sueldos muy altos." Aunque en la cartera política buscan confirmar datos, esta sería la situación de Chaco y Formosa.

Las fuentes dijeron a este diario que el Estado, a través del Tesoro, garantizará que las provincias cumplan con sus obligaciones constitucionales de asegurar la educación primaria, la salud, el régimen municipal y la administración de justicia. En tanto, se activan los mecanismos para reactivar el Fondo de Desarrollo Regional apenas venza —el 31 de diciembre próximo— el régimen de coparticipación federal vigente y la instrumentación de mecanismos que permitan encarar en las provincias obras públicas que demanden la utilización de mano de obra intensiva, de manera que pueda revertirse, aunque sea parcialmente, al alto índice de desempleo que se registra en algunas de ellas. En este contexto se ubicá el caso del endicamiento de Laguna Yema, en Formosa, donde la empresa constructora renunció a realizar con maquinarias el desmonte del área para la futura represa, de modo que el talado se concretará manualmente.

En el encuentro de mañana será motivo de conversación también el funcionamiento de la comisión mixta que hará un seguimiento semanal de las necesidades provinciales, las que serán satisfechas siempre y cuando den cumplimiento a requisitos como aplicar el desenganche salarial en el personal legislativo y judicial, entre otras formas de cumplir con el plan de ajuste impuesto por la Ley de Emergencia Económica.

Jorge Sáenz



Néstor Rapanelli, con la mosca en la oreja.

Un censo grosso

Desde hoy y hasta el 19, de 9 a 19, funcionarán en distintos lugares de la ciudad los centros de relevamiento de datos tendientes a la confección de un nuevo censo, que permita una más justa distribución del bono solidario alimentario entre las 32 mil familias carenciadas de la Capital. El Consejo de Emergencia porteño, con ámbito capitalino, está presidido por el intendente Carlos Grosso y se completa con un representante por la CGT, uno por la Iglesia, otro por la CGE, otro por la UIA y uno por las Fuerzas Armadas. El doctor Alberto Cormillot, secretario de Calidad de Vida es el delegado de Grosso en el Consejo.

Los ediles sabedores

"Somos conocedores de los problemas del país, desde San Antonio de los Cobres, quizás el más pobre, hasta la Capital Federal, el más conflictivo, y por lo tanto nuestra participación contribuirá a un mejor resultado de la tarea emprendida", puntualizó el concejal Jorge Argüello en una parte de la misiva que le hicieran llegar los ediles justicialistas al ministro Julio César Corzo, titular de Salud y Acción Social y responsable máximo de los Consejos de Emergencia, al solicitarle su inclusión en esos Consejos.

LA TABLADA

Cuatro veces testigo

(*Por Ernesto Tenembaum*) "¿Pero los incursores hicieron referencia que querían defender la democracia?", le preguntó un defensor. El desertor Oscar Miranda titubeó como en todo el resto de su declaración: "No, sólo dijeron que querían tomar la Casa de Gobierno porque estaban cansados de trabajar 18 horas por día", dijo, en el tramo jurídicamente más significativo del juicio por La Tablada en la audiencia que se realizó en la víspera.

Miranda, como otros tres testigos que declararon el lunes y el que lo siguió ayer, narró extensamente lo sucedido en los edificios de la Guardia de Prevención y los calabozos, donde él estaba detenido el día de los hechos. Su declaración tuvo, además, una derivación inesperada. El testigo reconoció que antes de su testimonio de ayer contó lo que le había pasado el 23 de enero otras cuatro veces, una de ellas en el Liceo Militar General San Martín. La defensa pidió al tribunal que investigara el hecho porque "tramos de conocimiento de la verdad no pueden ser apropiados por autoridades ajenas al Poder Judicial" y la Cámara decidió remitir al Juzgado Federal de Morón la desgrabación del testimonio para que se investigue allí si hubo o no delito. Sobre el final de la audiencia, la defensa volvió a pedir que sea reemplazado el tribunal, por "enemistad manifiesta" e "hipocresía".

Oscar Miranda había llegado el domingo 22 de enero al cuartel de La Tablada cerca de las 6 de la mañana. Escuchó los primeros tiros y a los pocos minutos vio que un grupo de incursores entraba al edificio. "Le sacaron las armas a tres soldados". Miranda preguntó a los atacantes si eran radicales o peronistas. "Me respondieron que eran gente del pueblo y que estaban esperando refuerzos de unos doscientos que iban a entrar por la tosquera."

El testigo Miranda aportó dos elementos que serán utilizados en los alegatos, uno por cada parte, para explicar cómo se produjo la muerte del soldado Roberto Tadeo Taddía. Por un lado, recordó que uno de los incursores le confesó que mató y "le cortó la lengua a un teniente" porque éste disparó sobre un soldado que se rendía. Y además, señaló que el soldado Valenti le había contado que "a Taddía lo mató un atacante desde la caja del camión de Coca Cola".

Varios incursores, según el relato de Miranda, murieron carbonizados cuando se incendiaron los calabozos y la Guardia de Prevención por la tarde del lunes. Tres soldados, tres desertores y al menos dos atacantes lograron escapar y fueron recibidos por el teniente Nasoni y por un suboficial. El testigo repitió que soldados y desertores fueron puestos a salvo por el teniente y que ignora el paradero de los dos agresores que se entregaron vivos y que no volvieron a aparecer.

Fue sobre el final de la declaración que Miranda recordó su anterior testimonio en el Liceo Militar General San Martín. La defensa lo interpretó como una prueba de que los testigos son presionados por el Ejército. El tribunal preguntó al declarante si había sufrido alguna presión y Miranda respondió que no. El abogado Antonio Rojas Salinas criticó la pregunta porque, dijo, "ningún testigo presionado admitiría que lo es". La Cámara no aceptó el argumento defensista, pidió que las preguntas se refieran al objeto procesal y no a investigar lo que los testigos hicieron desde el 23 de enero y, por tercera vez, la defensa pidió la recusación de los jueces por "enemistad manifiesta". Sobre el cierre de esta edición la Cámara rechazó el pedido de la defensa.

Como en la fiebre del oro, Menem ofrece el petróleo para el primero que lo encuentre

El presidente Carlos Menem almorzó ayer con directivos de las firmas petroleras radicadas en el país, y definió las claves de la apertura en el sector. Habrá libre disponibilidad del crudo extraído por parte de las compañías privadas, que prometieron sustanciales inversiones para el período 1990-95.

El presidente Carlos Menem se sintió ayer como los viejos buscadores de oro del siglo pasado en el oeste norteamericano. Pero a diferencia de la *Gold Rush* (fiebre del oro) californiana, el Gobierno intenta por todos los medios afiebrarse con el oro negro. Al mediodía Menem almorzó con todos los titulares de las empresas petroleras privadas que operan en el país y definió las principales características de la apertura del sector. Desregulación, aumento en la producción, liberación del precio de venta de los combustibles al público, y la potestad sobre la disponibilidad del crudo fueron los temas centrales del almuerzo.

Carlos Menem quiere cerrar una importante batería de medidas que favorezcan al sector petrolero antes de emprender su viaje a los Estados Unidos la semana próxima. En Economía consideran clave la política petrolera (junto con el agro) para que la revolución productiva soñada por Menem llegue a buen puerto. Entonces, con el objetivo de seducir a los capitales extranjeros y para mostrar una imagen de apertura económica en los Estados Unidos, el Presidente necesita de la alianza con los principales responsables de las firmas (locales y extranjeras) petroleras.

En el almuerzo de ayer particparon Oscar Vicente (Pérez Companc); Ricardo Gruneissen (Astra); Alejandro Bulgheroni (Bridas); Luis Rey (Pluspetrol); Pedro Lella (Exxon); Joseph Van Der Weid (Shell); Simone Gregori (Texaco); Floyd Boy (Amoco); Pierre Dupal (Total) y Harris Jerbis (Occidental). No faltó ni uno. Todos los *pesos pesados* del mundo petrolero aceptaron el convite de Menem. Para los petroleros el mayor interés estuvo concentrado en tres temas: a) la definición de las áreas de interés secundario de YPF (marginales); b) el llamado a la quinta licitación del Plan Houston; y c) la posibilidad de asociación de YPF con empresas privadas para la extracción de petróleo en las áreas centrales.

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, anunció luego de participar en el almuerzo que el Gobierno y los empresarios petroleros acordaron impulsar el desarrollo de la actividad durante el quinquenio 1990 / 1995 que "se traducirá en un sustancial incremento de la producción". Además pronosticó que también habrá "un nivel de inversiones sumamente importantes para igual periodo".

Para los petroleros uno de los objetivos más preciados es lograr la desregulación y eliminación de obstáculos para exportar e importar crudo a partir de la libre disponibilidad. Con respecto al primer deseo, el interventor de YPF, Octavio Frigerio, les dio la respuesta a través de declaraciones radiales señalando que es necesario "hacer retroceder la regulación para dar paso a la vigencia de las leyes de mercado".

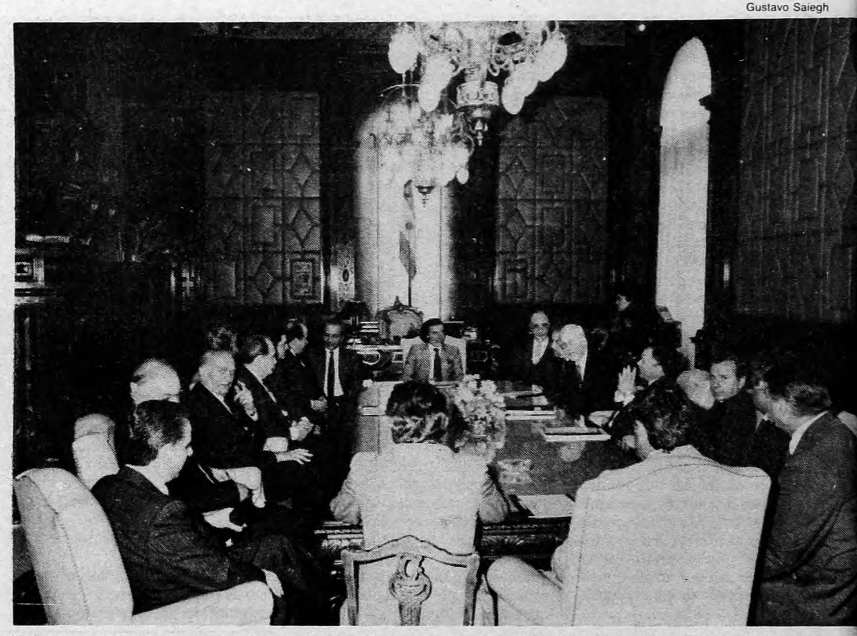
Con respecto a la libre disponibilidad, es decir la eliminación de la restricción de vender sólo a YPF el crudo extraído, Rapanelli fue contundente: "La disponibilidad correrá a cargo de la empresa que extraiga".

Frigerio, que no participó en el almuerzo, no dejó escapar la ocasión y por la tarde ofreció un balance de su gestión de 60 días. Anunció que es inminente el lanzamiento de un 'programa de perforación y de construcción de indispensables obras de infraestructura petrolera en YPF", señaló como medidas positivas la firma de 25 contratos en el marco del Plan Houston (aunque todos correspondían a la gestión anterior), y formuló la invitación a tradings internacionales para integrar empresas mixtas (similar a Interpetrol,donde YPF está asociada con el 49 por ciento con tres empresas nacionales).

Los contratos firmados del Plan Houston, "que estaban enterrados —graficó Frigerio— en los polvorientos cajones de la burocracia", fueron anunciados en diferentes oportunidades con el objetivo de mostrar avances en un área clave para Economía. La superficie a explorar en esos contratos abarca, en una primera etapa, una superficie de 200.000 kilómetros cuadrados que comprende el periodo de prospección con una inversión de 90,4 millones de dólares.

Pero uno de los adelantos más sabrosos de Frigerio se registró en el momento en que justificó en declaraciones radiales el proyecto de liberar el precio de venta de los combustibles al público (un viejo sueño del ex ministro Rodolfo Terragno). Si se lleva a la práctica implicaría que, por ejemplo, el precio de las naftas difiera de una estación a otra.

Gustavo Saiegh



Hubo que utilizar la mesa grande para que pudieran almorzar los petroleros con el presidente Menem.
El interventor de YPF, Octavio Frigerio, quiere liberar el precio de la nafta al nivel que indique "el mercado".

DENUNCIA EN EL BANCO CENTRAL

El escándalo hizo blanco en el centro

La disolución del Centro de Estudios Penales provocó la airada reacción de su ex titular, porque está convencido de que hay gato encerrado.

(*Por Julio Espina*) David Baigún, ex director del Centro de Asuntos y Estudios Penales del Banco Central, le dirigió días atrás una carta a Javier González Fraga, presidente del BCRA, donde le señaló algunos curiosos episodios que rodean la disolución del Centro. En diálogo con *Página/12* afirmó que el economista justicialista Samuel Muzykanski y Alberto Petracchi, son los más interesados en clausurar el ente. Petracchi, familiar del ministro de la Corte Suprema, es justamente quien suscribió la circular de disolución.

Baigún señaló que "el Centro se creó como un instrumento apto para la lucha contra la delincuencia financiera, ya que en el Banco Central —pese a la existencia de una Asesoría Legal— las causas penales son muchas y como sus abogados no son penalistas las actuaciones se volvían ineficientes. Causas importantes como la del BIR quedaban prácticamente prescriptas. En el caso Greco, se llegó a un arreglo con el Estado, pero el Banco Central quedó mal parado y, en casi un centenar de bancos que fueron a liquidación, nunca se alcanzó una investigación exhaustiva. Por eso el Centro preveía, además de abogados penalistas, la formación de peritos contadores que deben conocer la interrelación entre los bancos privados y el Central, y las regulaciones vigentes que pueden ser burladas. En la actualidad hay muchos *aparatos profesionales* al servicio de estos banqueros delincuentes, muy idóneos en lo jurídico y contable: son los llamados estudios de la City, expertos en las regulaciones bancarias a las que conocen mejor que los propios funcionarios".

—¿Qué consecuencias puede tener el desmantelamiento del Centro?

—Significa volver al estado anterior, que fue tan criticado, cuando no existían abogados ni recursos. Esto debilita extraordinariamente la lucha, y puede alentar una amnistía para la delincuencia financiera. Debe quedar claro: uno de los objetivos de estos delincuentes era precisamente la destrucción del Centro, y también mi eliminación, ya que ellos consideran que yo represento esa lucha. Incluso en el directorio del BCRA hay intereses directos para que el Centro desaparezca. Uno de los directores está procesado y otro ha pleiteado permanentemente contra el Banco hasta hace muy poco.

—¿Quiénes son?

—En publicaciones aparecidas el año pasado e inclusive en un comunicado del Banco Central de mediados de 1988 aparecen los nombres de todos los procesados. Uno es el señor Samuel Isaac Muzykanski, en la causa de la Cooperativa Añasco, y que además fue citado en carácter de imputado no procesado en la causa del Banco Santurce. Otro director que ha tenido juicios contra el Banco, los datos están a la vista, es Alberto Petracchi, y fue citado también como imputado no procesado en la causa Añel, de la Caja de Créditos de Versailles. Todo esto es público.

—¿Existe alguna inhabilitación para que estas dos personas desempeñen cargos públicos?

—Existe la inhabilidad en la Ley del Empleado Público. Cuando fueron nombrados en el directorio, la información sobre los antecedentes que inhabilitaban a estas dos personas ya eran conocidos en el Banco. Pero el mayor obstáculo para participar de la conducción es ético. Incluso Petracchi, junto a otros directores, es quien firma la resolución por la que se disuelve el Centro.

—¿Cuál es su vinculación actual con el Banco?

—Yo tengo un contrato que vence a fines de setiembre y recibí un telegrama colacionado por el cual ese contrato queda rescindido. No obstante, en los días que me restan instaré todas las causas penales a mi cargo. No detendré ninguna de ellas. Lo que resulta incomprensible es que esto suceda cuando se habla de desterrar la corrupción. A cualquier Estado le conviene fortificar aquellas zonas que luchan por proteger los intereses públicos. De lo contrario se los está saboteando. Es importante mantener un aparato para neutralizar los comportamientos delictivos. A nadie se le ocurriría disolver la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, ni el Tribunal de Cuentas de la Nación.

—¿Cuáles han sido los tipos de delitos detectados?

—En casi todos los casos que investiga la Justicia, existen asociaciones ilícitas financieras —aunque los jueces sean renuentes a verlo así—. Son asociaciones delictivas iguales a una banda común que tienen un comportamiento bien definido. Su objetivo preciso es llevar a cabo todos los comportamientos delictivos bancarios. Por supuesto que son muy sutiles y difíciles de detectar. Para ello estábamos intentando una investigación empírica que determine cuáles son los mecanismos que permiten que se cometan ciertos tipos de delitos. Más claro: existen directorios de entidades financieras que manejan el aparato institucional para las actividades normales bancarias, pero además utilizan ese mismo aparato para cometer delitos. Para estos individuos, un banco es un objeto que se usa y cuando no rinde más se arroja como basura. El daño que han ocasionado aún no se puede calcular. Nunca será inferior a los 3000 millones de dólares. Si tomamos como ejemplo las causas importantes, la del BIR representa 1100 millones de dólares; Greco, 600 millones; Banco de Italia, 200 millones; Banco Alas, 150; Santurce, 150 y Banco del Oeste otros 150 millones. Y el Estado no ha demostrado mayor preocupación en difundir esto. Cuando nos hicimos cargo de las causas, las del interior del país estaban completamente abandonadas, como el caso de CONDECOR en Córdoba. La querella debió iniciarse hace muchos años, y no se hizo no sólo por ineficiencia o burocracia, sino por intereses políticos. En el directorio de esta financiera figura el hijo del ex vicepresidente Víctor Martínez. Nos costó mucho conseguir la aprobación para iniciar la querella y el otorgamiento del poder. Y es que hay legislaciones que generan y aun alientan el delito, como la que se estructuró a partir de 1976 y que hasta hoy tiene sus secuelas. Inscripto en la misma política, el desmantelamiento del Centro significa claramente un nuevo tirunfo de la patria financiera.

ANTES DEL 28 DE JUNIO DE 1990

Con teléfonos privadísimos

Antes del 28 de junio de 1990 quedará concretada la privatización de ENTel, según lo dispuso el decreto firmado ayer por el Gobierno. El nuevo servicio telefónico será dividido en tres regiones y se reserva 10 por ciento para los trabajadores.

"Con la firma de este decreto-plan hemos cumplido la primera etapa en la organización de la retirada del Estado del sector de las telecomunicaciones", señaló la interventora de ENTel en el breve discurso que puso broche final a la ceremonia que tuvo lugar ayer a la tarde en la Casa Rosada en presencia del presidente Menem, de casi todo su gabinete y de importantes empresarios de esa industria. El decreto fija al 28 de junio de 1990 como fecha tope para concretar la privatización, establece que la red telefónica se dividirá en tres regiones, limita a cinco años el monopolio que gozarán las empresas licenciatarias, y prenuncia que las adjudicatarias deberán fijar las tarifas del servicio en función de un método de cálculo predeterminado.



Ministro Dromi, presidente Menem, interventora Alsogaray y ministro Bauzá.
La nota discordante la dio el subsecretario Julio Guillán, al proponer la privatización "en bloque".

Antes de las formalidades del acto, las conversaciones que mantenían empresarios y funcionarios en el Salón Blanco de la Presidencia giraban alrededor de un tema excluyente: la regionalización del servicio telefónico. El asunto venía precedido de un debate en el propio seno del Gobierno, donde el sector que responde al subsecretario de Comunicaciones Julio Guillán se había manifestado a favor de una privatización en bloque, mientras que los asesores del ministro José Dromi y de María Julia Alsogaray eran partidarios de la división de la red telefónica.

Las diferencias también se pusieron en evidencia durante la ceremonia, en particular luego de las palabras de Guillán quien, más allá de apoyar de manera explícita el proceso de privatización, insistió una y otra vez en defender a la red única: "sería deshonesto de mi parte si no señalara aquí que la regionalización es inconveniente".

Pero para zanjar las diferencias, los redactores del decreto encontraron una vía de transacción. El artículo 2 señala que las licitaciones se harán "sobre la base de la adjudicación de tres áreas que se definirán en el pliego de Bases y Condiciones del Concurso Público a realizarse", pero deja abierta la posibilidad a que se presenten ofertas que abarquen "una o más áreas, pudiéndose adjudicar inclusive todas al mismo oferente".

Además de este punto que concitaba la atención del mundillo telefónico, el decreto estableció las siguientes pautas:

• Respecto del cronograma se fijó al 31 de diciembre de este año como día tope para la aprobación de los pliegos de la licitación, y al 28 de junio de 1990 para concretar la adjudicación de las licencias.

• El artículo 9 señala que el grupo operador que triunfe en el concurso conservará como mínimo el 51 por ciento de las acciones de la empresa licenciataria; un 10 por ciento quedará reservado para los empleados de ENTel, y otro 5 por ciento para las cooperativas telefónicas.

• Si bien el decreto establece que antes de aprobar los pliegos, el Poder Ejecutivo decidirá sobre la asunción de los pasivos de ENTel, se descarta que la deuda de 1500 millones de dólares quedará sobre las espaldas del Estado.

• Las empresas adjudicatarias deberán respetar el régimen laboral vigente al momento de la privatización, y deberán cumplir con "un plan mínimo de servicios a prestar así como índices de calidad y eficiencia". Si no lo cumplen la autoridad de control podrá abrir la competencia o anular la licencia original.

• El artículo 16 puntualiza que "el método de conformación de las tarifas se definirá en los pliegos del concurso", y "deberán ser justas y suficientes para sufragar los costos de una administración eficiente y proveer una utilidad razonable". La autoridad de aplicación "tendrá a su cargo la verificación de las tarifas".

• Las adjudicatarias gozarán de un monopolio de cinco años para la prestación de los servicios básicos, a partir de los cuales "cualquier interesado podrá solicitar una licencia" para competir. En cambio, los servicios de alto valor agregado (telefonía móvil, procesamiento de datos, etc.) quedarán abiertos a la competencia desde un principio.

El decreto nada dice sobre el uso de la capitalización de la deuda externa como instrumento para cumplir con la oferta por el simple motivo de que eso ya está previsto en la Ley de Reforma del Estado.

BANQUEROS EN LA ROSADA

Lubricante para privatizar

Luego de dialogar durante poco más de una hora con el presidente Carlos Menem, el director para América latina del Banco Mundial, Sahid Husain, confirmó ayer el anticipo de este diario en el sentido de que el organismo financiero multilateral prestará a nuestro país los fondos necesarios para poner en marcha el plan de privatizaciones de empresas públicas. "Estamos muy impresionados con los alcances de la política de estabilización que el Gobierno implementó en estos dos meses", dijo Husain al salir de la Casa Rosada. Poco después, el propio Menem aseguró que las negociaciones avanzan hacia el descongelamiento de los desembolsos pendientes del crédito sectorial por un monto total de 1252 millones de dólares.

Las gestiones oficiales entre el representante del Banco Mundial y el Gobierno incluyeron también a los ministros de Trabajo, Jorge Triaca, y de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo.

Mientras Husain visitó a Menem, el resto de los técnicos de la delegación del BM se corrió hasta la Secretaría de Hacienda, donde pasaron revista a los números de la reforma tributaria guiados por Rodolfo Frigeri. Posteriormente escucharon con atención las explicaciones del titular de la Dirección General Impositiva (DGI), José Sbatella, quien les aseguró que la repartición a su cargo "está en condiciones, aunque no óptimas", para hacer frente a la tarea de recaudación que le exigirá el nuevo régimen tributario.

Al igual que los expertos del Fondo Monetario Internacional, los representantes del BM se manifestaron a favor de la implementación del IVA generalizado, criterio que apareció cuestionado en las últimas horas por las presiones ejercidas por las entidades agropecuarias, que contarían además con el aval tácito del empresario Jorge Born.

Hasta marzo no cambia nada

El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, trazó un cuadro de futura estabilidad al anticipar que "el Gobierno no modificará los precios de las tarifas ni la paridad del dólar por lo menos hasta marzo del año que viene". Comentó además que en octubre se convocarán paritarias con el objetivo de que los aumentos salariales tengan vigencia también por seis meses.

En declaraciones periodísticas, el funcionario formuló los siguientes anuncios y pronósticos:

• La inflación acumulada del último trimestre no superará un dígito.

• No se descarta que la tasa de interés a fin de año pueda ser de alrededor del 4 por ciento mensual, pero siempre en niveles "levemente por encima de las internacionales".

• A partir del 1° de setiembre el Banco Central dejó de emitir moneda.

• En agosto la producción industrial creció 3 por ciento y el resultado de este mes sería similar.

• El Gobierno supervisa semanalmente los precios facturados por las grandes empresas para evitar su descontrol y se considera la posibilidad de aplicar estímulos para premiar la estabilidad en la materia.

Mayor autonomía para el Central

Los diputados Jorge Matzkin y Oscar Lamberto, junto a los senadores Juan Carlos Romero y Juan Trilla, mantuvieron ayer la primera reunión con el objetivo de elaborar la nueva carta orgánica del Banco Central en el despacho del anfitrión, **Javier González Fraga. También participaron el vicepresidente del Central, Antonio Erman González, que actuará de coordinador de la comisión de trabajo, y el subsecretario de Coordinación Económica, Saúl Bouer.** La nueva carta orgánica regulará el funcionamiento del Central "brindándole una mayor autarquía", como explicó a **Página/12** uno de los asistentes al encuentro.

No me dejen afuera

Todos quieren entrar en la apertura petrolera anunciada por el ministro de Economía, Néstor Rapanelli (ver nota principal en esta página). El vicegobernador bonaerense, Luis María Macaya, pidió al Gobierno que "se incluya a la provincia de Buenos Aires en los programas de exploración de recursos petroleros". "Sólo el 3 por ciento de la provincia —explicó— está explorándose. No tenemos información del resto pero se puede conseguir mediante la licitación de áreas de exploración." Entretanto, un consorcio argentino-brasileño firmó ayer con YPF un contrato en el marco del Plan Houston, para exploración petrolífera costa afuera, frente a la provincia de Santa Cruz. El acuerdo marcó el ingreso del país vecino a la actividad petrolera local, a través de Petrobrás Internacional y Braspetro.

Amistad con debate

La situación actual de la educación popular en América latina será el tema de la charla que dará Adriana Puigrós pasado mañana, a las 19, en la Casa de la Amistad Argentino - Cubana, Uriarte 1867. El Segundo encuentro sobre Educación Popular terminará en un debate con el público.

Balza para el poder militar

El general de brigada, Martín Antonio Balza, subjefe del Estado Mayor Conjunto, disertará hoy a las 9, sobre el Poder Militar Nacional, en la Escuela de Defensa. La conferencia analizará la situación actual, la evolución en el mediano plazo y la modernización y reestructuración de las Fuerzas Armadas.

Secundarios con lápices

La Federación de Estudiantes Secundarios (FES) organizó una marcha el viernes próximo, a las 18.30, desde el Obelisco hasta el Congreso, "por una educación nacional y popular en una Argentina sin impunidad". La movilización reunirá no sólo a los alumnos porteños sino también a los del Gran Buenos Aires, en coincidencia con la conmemoración de la Noche de los Lápices.

Un boleto radical

La creación del boleto diferencial para estudiantes secundarios, terciarios y universitarios que asistan a establecimientos públicos es impulsada en un proyecto de ley presentado por los diputados radicales José Gabriel Dumón y Rubén Rapacini. Los legisladores interpretan que este beneficio no afectará las recaudaciones de las empresas.

Un fallo con toda la barba

La Cámara Federal de Bahía Blanca ordenó al Servicio Penitenciario Federal que cese de intimar al condenado Pedro Spandrio, preso en la cárcel de Neuquén, a afeitarse la barba que usaba cuando fue detenido. El camarista Luis Alberto Cotter recordó que según la Constitución nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda, ni privado de lo que no prohíbe, y sostuvo que una barba recortada, limpia y no extravagante era compatible con la obligación del aseo contenida en la Ley Penitenciaria Nacional. El camarista Ricardo Emilio Planes destacó el derecho a la propia imagen como primario y esencial del hombre. "Hay derechos personalísimos, inalienables, aun en el restringido régimen carcelario; son derechos vitales sin los cuales el hombre es cosa", sostuvo luego de citar el escritor español Julián Marías. El tercer camarista, Ignacio Larraza, compartió el primer voto, pero rechazó el amparo por una razón formal: iba dirigido contra las autoridades de la cárcel de Neuquén, y no contra las del Servicio Penitenciario Federal que ordenaron aplicar el reglamento anticonstitucional. Spandrio podrá ejercer así lo que el tribunal mencionó como "el derecho a la propia imagen".

Menem no tira pálidas, pero quiere universidades eficaces

En el acto por el 25º aniversario de la Universidad de Belgrano, el Presidente dijo que la educación superior debe funcionar como una verdadera empresa y no como fábrica de profesionales frustrados.

"No deseo tirarles pálidas y menos todavía adularlos o sobornarlos con una inútil demagogia —manifestó el presidente Carlos Menem a los estudiantes de la Universidad de Belgrano, durante el acto en que se conmemoró el 25 aniversario de esa casa de estudios—; les digo que no queremos una universidad de las catacumbas, ni de la frivolidad, ni de la torpe agitación ideologizada, ni del sálvese quien pueda, ni de la indiferencia social; en definitiva, no queremos una universidad en una ilusoria campana de cristal." Como contrapartida el jefe del Ejecutivo planteó una educación superior "que sea socia del Estado y de las empresas, para abordar proyectos de innovación tecnológica, de modernización, de consultoría o de producción". Y redondeó: "Una universidad que funcione como una verdadera empresa", que "no se convierta en una perversa máquina de fabricar profesionales frustrados".

Frente a un auditorio que lo había recibido aplaudiendo de pie, Menem dijo que era "necesario vencer entonces un torpe imperialismo mental, de quienes suponen que a la causa del pueblo le está permitida la ineficiencia", y aclaró que para él existía nada más que un nacionalismo: "el de la eficacia". Y declaró que "estos 25 años de la UB están demostrando que las altas casas de estudio privadas también tienen un rol esencial en la inmensa tarea de recuperar a nuestra Argentina".

Recomendó a los jóvenes que no creyeran a quienes les decían "que ustedes son el futuro: ustedes, sobre todo, son el presente, el hoy, la posibilidad cierta y actual de cambiar el rumbo y terminar con una larga historia de frustraciones".

"¿Quién dijo que todo está perdido? —se entusiasmó el Presidente parafraseando al rockero Fito Páez ante su público juvenil—, yo vengo a ofrecer mi corazón."

Menem ingresó al auditorio José Hernández rodeado por el titular de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto, el secretario de Ciencia y Técnica Raúl Matera, el ministro de Educación Antonio Salonia y el secretario del área Arturo Grimaux. Poco antes había entrado la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, quien fue ovacionada y tras tomar asiento se puso a firmar autógrafos.



A.L.

Grosso, Porto, Menem, Salonia, Matera y Grimaux en el auditorio de la U.B.

"¿Quién dijo que todo está perdido?: yo vengo a ofrecer mi corazón", se entusiasmó el Presidente.

El rector de la UB, por su parte, agradeció al ex presidente Arturo Frondizi —sentado en la tercera fila del auditorio José Hernández—, ya que "esta casa de estudios es el producto de una decisión política asumida con grandeza y vigor en 1958", acompañada por el entonces ministro de Educación Luis Mackey, el profesor Antonio Salonia y el diputado Horacio Domingorena.

Flanqueado por Salonia, ahora ministro, Porto señaló que "la actual universidad argentina no sirve para mejorar el futuro al que aspiramos", y exhortó a los funcionarios a "que se animen con nosotros, para debatir lo necesario e ir directamente *a las cosas*", parafraseando a José Ortega y Gasset.

Estimó que "el Estado no tiene que apelar sólo a dar dinero, sino a convertirse en un aliado sin flaquezas" en la tarea de superar la brecha que nos separa del mundo tecnológico y científico de avanzada. Dijo que la "masa crítica de inteligencia de nuestras universidades está deseosa, esperando a que se la llame a empujar por el país", para luego aclarar que ese sector "lo que no desea es verse mezclado en luchas fratricidas de tono ideológico".

ANUNCIO DE MATERA

Más plata para investigación

El secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, anticipó que para 1990 el presupuesto del área a su cargo se triplicará y representará el 1,2 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), contra un 0,4 por ciento que correspondió al año en curso. En tanto, un grupo de investigadores del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas) que había enviado al titular de CyT un documento en el cual pedían precisiones, y que el viernes último fueron invitados a dialogar por el propio Matera, calificaron como "muy positiva la hora y media de charla que mantuvimos con él y consideramos importante este canal directo que se abrió". Y agregaron: "El secretario se mostró interesado en que los contactos sigan".

En declaraciones al diario rosarino *La Capital*, el secretario de Ciencia y Técnica señaló que el presupuesto destinado para las investigaciones tenía hasta ahora "poca incidencia en los gastos generales del país", pero que a partir de su triplicación el estímulo para el área de la ciencia y la investigación "será acompañado por una verdadera gestión de control".

También dijo que existía en estos momentos "un registro abierto para todos aquellos investigadores que se consideren perseguidos o injustamente separados de su tarea de investigación, o rechazados sus proyectos o trabajos", y que todos los casos que se presenten serán tratados por una comisión especial. Manifestó que "se hará justicia después del análisis de cada uno de los casos por separado", aunque anticipó que "pasarán algunos meses" hasta que haya novedades en este se...do porque ya hay "una cantidad de solicitudes presentadas".

Por su parte los investigadores que estuvieron el viernes con Matera emitieron un comunicado consignando que el funcionario manifestó que desde la asunción del cargo se había comprometido "a garantizar la excelencia académica, el pluralismo ideológico y la no discriminación" y planteó "su acuerdo implícito con el contenido de nuestra carta", documento que justamente pedía precisiones en ese sentido, además de plantear la cuestión de subsidios a la investigación en las universidades.

"Los socios económicos"

El ministro de Educación Antonio Salonia informó que existe "criterio compartido en el gabinete" nacional sobre la importancia del sector privado en la educación del país, por lo cual se estaba estudiando el tema de los subsidios para esa actividad. "El Estado tiene un socio bastante económico —aseguró el funcionario— y el apoyo que se le da es reducido en relación con el monto de inversión de la enseñanza privada y del servicio que presta".

Añadió el titular del Palacio Pizzurno que las arcas públicas solamente desembolsaban para ayudar a las escuelas privadas con el pago de sueldos docentes, y los porcentajes de esos subsidios iban del 30 al 100 por ciento. Aclaró que esta última cifra se otorgaba a los establecimientos del sector totalmente gratuitos.

Negociaciones para tratar de evitar el paro del SUTEBA

El titular de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, invitó a los dirigentes del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) a una reunión que se realizará esta tarde, en cuyo transcurso se tratará de encontrar algún tipo de solución al paro de 24 horas que la organización gremial tiene previsto para este viernes.

La medida de fuerza fue decidida por el plenario de secretarios del SUTEBA que deliberó el sábado pasado. La jornada de protesta, que incluye una movilización ante la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao al 200, se efectivizará "si antes del viernes no se les paga a los maestros 10.063 australes que se le restaron a los sueldos de agosto". La titular del gremio, Mary Sánchez —quien es además secretaria general de CTERA—, enmarcó la huelga en la política económica nacional, ya que "el corte de subsidios a las provincias significa el daño más grande en la historia de la educación argentina".

Salviolo, por su parte, señaló ayer que si el viernes los maestros del SUTEBA iban al paro se les aplicará una conciliación obligatoria, como ocurriera la semana pasada con la Federación de Educadores Bonaerenses.

PROYECTO EN DIPUTADOS

Desagio para los alquileres

Hoy se decidirá la suerte de un proyecto de ley que intenta evitar el impacto de octubre

Un proyecto de ley de los diputados justicialistas José Pampuro y Hugo Mulqui (ver recuadro) para aliviar el impacto del aumento de los alquileres que se producirá a fines de setiembre, sirvió ayer en la Cámara baja para activar la polémica en torno de una solución para un conflicto que preocupa al presidente de la Nación por las consecuencias sociales que podría tener.

Si bien el ministro de Acción Social, Julio Corzo, dio ayer su apoyo al proyecto que promueve un desagio al ajuste de los alquileres para el mes de octubre y crea un índice especial para el aumento de los contratos locatarios, Néstor Rapanelli tiene una semana para hacer valer su férrea posición para que no se afecte el libre juego del mercado inmobiliario.

Para el titular del Palacio de Hacienda, la emergencia locativa debería prorrogarse por un tiempo más, hasta que el plan de ajuste deje estabilizada la economía y se pueda liberar la oferta y demanda de los inmuebles para alquiler.

Hombre de profundas convicciones liberales, el ministro Rapanelli no ve con buenos ojos que desde la Cámara de Diputados se impulse un proyecto que, a través de la quita, utiliza al Estado para regular el mercado. Por la misma razón, Rapanelli se opone a que se establezca por ley un índice especial para actualizar, mes a mes, los alquileres pactados.

"Nosotros creemos que prorrogar la emergencia locataria va en contra de la filosofía política del Gobierno, ya que sería una forma de subsidio a los aumentos de alquileres", aseguran Hugo Mulqui y José Pampuro, autores de los dos proyectos que serán debatidos el miércoles de la próxima semana, si no surgen trabas desde la Casa Rosada.

—*¿Pero no sirvió la emergencia locativa?* —interrogó **Página/12**.

—No, apenas fue un parche durante una situación de excepción. Como legisladores tenemos la obligación de darle una solución definitiva a este problema, fijando un piso del valor de los alquileres y dando pautas para las futuras indexaciones. Además, ya no hay fondos para subsidiar los aumentos de alquileres. La única solución que tendría el Gobierno si se eligiera ese camino, es la emisión lisa y llana de moneda —contestó Pampuro.

El viernes pasado, la cuestión de los alquileres fue tratada en reunión de gabinete, y aunque se resolvió "encontrarle una salida" a este problema, nadie se puso de acuerdo en cuál sería el camino. Ayer por la mañana, el presidente Carlos Menem dijo públicamente que "tenemos que resolver urgentemente este tema", y al mediodía, el ministro Corzo se reunió con los diputados justicialistas para acordar una posición común.

Voceros de ese encuentro aseguraron a **Página/12** que el titular de Acción Social manifestó su apoyo total a la iniciativa de los legisladores Mulqui y Pampuro, y como prueba de este aval se presenta el encuentro que Corzo mantuvo con César Jaroslavsky, para pedir que el radicalismo acompañe el proyecto de los peronistas.

Ante una pregunta de este diario, el ministro Corzo confesó que el Presidente conocía la iniciativa Mulqui-Pampuro, aunque no quiso precisar la opinión de Menem al respecto. Sin embargo, allegados al ministro informaron que durante la tarde de ayer, Menem y Corzo mantuvieron una conversación trelefónica, donde evaluaron las iniciativas en danza.

En rigor, el titular de Acción Social dejó trascender la opinión de Menem cuando, reunido con los presidentes de bloque de la Cámara baja, confió en voz baja a un legislador preguntón: "Nosotros creemos en la quita".

Pero estas expresiones no alcanzan para conocer la posición final que sostendrá el Gobierno frente al espinoso tema. Recién mañana, en el plenario de las comisiones de Justicia, Vivienda y Legislación General, comenzará a develarse el misterio.



La ley del justo equilibrio

De acuerdo con el proyecto de ley propuesto por los diputados justicialistas José Pampuro y Hugo Mulqui la indexación de los alquileres se regirá en el futuro por un índice combinado que resulta "del promedio aritmético entre el costo de vida y el índice correspondiente a salarios".

En la norma se establece además que "serán nulas todas las cláusulas contractuales que obliguen al inquilino a hacerse cargo de las expensas extraordinarias". También se prohíbe las exigencias de pagos adelantados o depósitos de garantías y, a cambio, se fija un nuevo régimen de seguro de garantías que cubre tanto los alquileres impagos, como los daños a la propiedad y "cualquier otro riesgo u obligación pactada a cargo del locatario".

Este seguro estará a cargo de la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental de la Nación y se financiará con aportes del Fondo Nacional de la Vivienda. La ley también intenta corregir los defectos de información del mercado a través de la creación del Registro Nacional de Inquilinos y de un fichaje técnico de las propiedades en oferta en el que se incluye el estado del inmueble. Otra de las innovaciones se refiere a la inclusión dentro de ese marco legal de los hoteles e inquilinatos, hasta ahora fuera de todo control.

Marcha contra las caries

El gobierno entrerriano realizó ayer el lanzamiento del programa odontológico "Diente de leche", que beneficiará a unos 11.700 niños de escuelas primarias, urbanas y rurales —privadas y oficiales—, ubicadas en los departamentos Paraná, Feliciano y Concordia. Para ello se pondrá en marcha un vehículo equipado con la tecnología necesaria para que un grupo de odontólogos realice los exámenes en todos los establecimientos y dé solución a las enfermedades bucodentales que se detecten en los menores de las 394 escuelas a recorrer del territorio provincial.

Jubilados a los clubes

El concejal Enrique Rojas propuso a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires que las instituciones deportivas "que hayan recibido subsidios municipales" permitan utilizar sus instalaciones a los jubilados y pensionados durante los días de semana. El edil —del Partido Blanco de los Jubilados— considera que numerosas entidades recibieron generosos subsidios y que, por lo tanto, deben ayudar al sector más desprotegido que es el de la tercera edad.

Droga no, familia sí

La Cámara de Senadores postergó hasta la semana próxima el tratamiento del proyecto de ley contra el narcotráfico que incrimina con severas penas de prisión la tenencia personal de estupefacientes. Como reemplazo, la Cámara alta debatirá en el recinto el texto que propicia la creación de Tribunales de Familia.

ENCUESTA UNIVERSITARIA

Los sociólogos trabajan mucho pero aman

(Por Rubén Levenberg) **Algún día serán intelectuales más o menos reconocidos. No es difícil imaginarlos dictando alguna conferencia o sumergidos en frondosas estadísticas con la intención de escudriñar la vida de sus semejantes. Por ahora, los futuros sociólogos cursan una a una las materias de esta carrera nacida en la década del cincuenta y la mayoría —un 96 por ciento— invierte su tiempo en la fogosidad de los amoríos prematrimoniales. Poco más de la mitad de los alumnos vive de su trabajo y apenas un quince por ciento del total tiene una militancia política activa.**

Esto es lo que se desprende de una encuesta realizada semanas atrás por el investigador Mario Toer para el Instituto de Sociología sobre una muestra de 150 de sus futuros colegas. La vida, la facultad, la familia y especialmente el sexo fueron los temas escogidos para la consulta.

Además de enterarse de que una buena parte de ellos leen principalmente *Clarín* y **Página/12** y muchos tienen pasión por la política, Toer se encontró con que la pareja y los amigos son la fuente más apreciada para la información sexual de los alumnos de Sociología, al menos en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, donde se hizo la encuesta.

Si bien los resultados recién comienzan a ser analizados en el instituto por un grupo de docentes y alumnos que viene trabajando sobre la problemática estudiantil desde 1986, pueden adelantarse algunos guarismos. Por ejemplo, el 56 por ciento dice sustentarse con el producto de su trabajo, el 49 por ciento vive con los padres y el 19 con su pareja. Entre los que trabajan, el 48 por ciento lo hace entre cinco y ocho horas diarias.

Para alegría de quienes tengan intención de casarse con algún profesional, el 70 por ciento de los alumnos de Sociología encuestado es soltero —vale la pena aclarar que se trabajó exactamente con un 50 por ciento de hombres y un 50 por ciento de mujeres—, el 14 por ciento está casado y un 8 por ciento está separado o divorciado. Las parejas de hecho, apenas un 8 por ciento.

Puede que los estudiantes de las disciplinas sociales tengan fama de militantes políticos acérrimos, especialmente de izquierda. Al menos con esos criterios solían manejarse quienes se ocupaban de rastrillar las facultades en otros tiempos. Lo cierto es que la encuesta mostró que sólo el 15 por ciento tiene una militancia activa, aunque otro 50 por ciento se reparte entre los que se afiliaron y no participan, los que sólo colaboran en algunas tareas y los que quieren hacer algo pero no saben dónde ni cómo. El 33 por ciento está en otra cosa.

Pero entrando en el tema sexual, las sorpresas son aún mayores. La consulta permitió optar por un Sí o un No para definirse en una serie de temas. Se les consultó si aceptaban las relaciones prematrimoniales, si las realizaron y si las realizarían. El 96 por ciento las acepta, el 81 las llevó a la práctica y el 63 por ciento dijo que lo haría. Con las extramatrimoniales, el 54 por ciento dijo aceptarlas y el 23 por ciento —deben ser los que pudieron llenar la encuesta sin que los vigilara su pareja— confesó haberlas mantenido alguna vez.

El 55 por ciento admite las relaciones con prostitutas y el 77 acepta las homosexuales. Sin embargo, no se sabe si por pudor o por mero reflejo de la realidad, sólo el 6 por ciento admitió haber probado esta alternativa.

De todos modos, a la hora de las definiciones parecen arreglarse bastante bien. Sólo el 6 por ciento dijo no utilizar métodos anticonceptivos. El 18 por ciento usa preservativos, el 16 por ciento se inclina por el espiral, un 20 por ciento usa la célebre pildorita y el 18 evita la prole mediante el diafragma.

Además, el 28 por ciento mantuvo relaciones con un número de personas que oscila entre las cuatro y diez (sucesivamente, se entiende) y el 22 por ciento dice haber superado la barrera de los once. La mayoría se inició con algún conocido del barrio (16 por ciento), mientras que el 13 por ciento lo hizo por primera vez con una persona de la escuela, el 11 con alguien del club y el 6 en el curso universitario. En el partido político se inició apenas el 3 por ciento.

El SIDA y sus barrios críticos

San Telmo, Retiro, el Gran Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario son las zonas críticas en lo que hace al Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), según el profesor Juan Alberto Yaría. Con respecto a la drogadicción, sostuvo que "existen en el mundo 60 millones de consumidores mientras que se produce droga para 200 millones. Esto induce a la formación de nuevos adictos".

Yaría asumirá en los próximos días la Subsecretaría de Estado de Coordinación y Asistencia al Drogadicto, organismo que dependerá directamente del presidente Carlos Menem.

Con respecto a las prioridades, el flamante subsecretario aseguró que "como terapeuta, creo que deben atendérse la prevención y asistencia de los sectores sociales de mayor riesgo: familias disueltas, chicos de la calle, sectores de alto desempleo, población alcohólica y chicos con retraso escolar".

Coprocesadores matemáticos para cálculos más seguros

Asociado a la computadora, un coprocesador matemático da más velocidad y seguridad en los cálculos que cualquier rutina. Tipos y usos.

(Por Mónica Ingratta)* Una de las funciones inmediatamente asociadas a toda computadora es —sin duda— la habilidad de efectuar cálculos. A pesar de ello, de los procesadores más ampliamente difundidos ninguno conoce qué es un número real, por lo que los programas en si deben procurarse la forma de adaptar convenientemente para el procesamiento matemático las instrucciones del microprocesador. En el caso en que un programa requiera de poco cálculo numérico, ello es suficiente; sin embargo, para aplicaciones científicas e incluso económicas puede ser muy ineficiente. De ahí que haya surgido la necesidad de desarrollar hardware mejor capacitado para este tipo de procesamiento, siendo dicha necesidad tan imperiosa que dio lugar a la invención de los coprocesadores matemáticos.

Un coprocesador matemático es básicamente un microprocesador capaz de manejar entidades numéricas a una velocidad muy superior que aquella de una rutina escrita en cualquier lenguaje, incluyendo el assembler. Está dotado de la capacidad de distinguir si un conjunto de bytes representa o no a un número real y de manejar dicho conjunto como un todo. Una vez incorporado a la computadora, se comporta como si fuera parte del microprocesador principal. Esta característica es más que necesaria, ya que de no ser así (es decir, si fuera tratado como un periférico más) la ventaja de su incorporación al sistema disminuiría drásticamente. En un principio, para aprovechar efectivamente las bondades de los primeros coprocesadores, era imprescindible tener en cuenta su existencia en el momento de escribir un programa de cálculo. De otro modo, si sólo se utilizaban códigos del microprocesador, el coprocesador era francamente ignorado.

En cambio, en la actualidad la mayoría de los chips están implementados de forma tal que consideran a las rutinas matemáticas como servicios del sistema operativo. De esta manera el sistema se ve obligado a chequear la existencia del coprocesador y reaccionar de acuerdo con ello.

Contrariamente a lo que muchos usuarios suponen, la incorporación de un coprocesador no causa instantáneamente aumentos alucinantes en la velocidad de ejecución de cualquier programa, sino de algunos. La posible mejora —o quizás indiferencia— ante su presencia depende fuertemente de la cantidad de procesamiento no numérico que el programa requiera: evidentemente no es función del coprocesador lidiar con él. Por consiguiente, habrá procesos muy beneficiados, y otros que no se verán casi afectados. A modo de ejemplo, se pueden citar los CADs y los analizadores de datos experimentales, que efectúan cálculos matemáticos constantemente; éstos podrán ejecutar en tiempos significativamente inferiores. Por otra parte, las planillas de cálculo sufrirán una disminución probablemente poco perceptible, ya que requieren de un considerable procesamiento no numérico. Sin embargo, al incorporar un coprocesador se puede esperar —en promedio— una velocidad de ejecución varias decenas de veces mayor que sin su presencia.

Actualmente en el mercado se pueden encontrar tres tipos de coprocesadores matemáticos. En primer lugar están los coprocesadores convencionales, entre los que se destacan los de Intel, la familia 80x87. También pertenecen a esta categoría los M68881/2 correspondientes a la linea 68000 de Motorola, la cual recientemente ha adquirido mayor difusión al aparecer terminales basadas en ella que soportan el UNIX. Los convencionales son muy populares dado que se consiguen a precios accesibles, son compatibles con la mayor parte del software disponible, y su comportamiento es sumamente satisfactorio en aplicaciones que no realizan cálculos con tanta frecuencia (como ser las planillas de cálculo).

Otro tipo de coprocesadores lo constituyen los llamados coprocesadores vectoriales (array processors). Como su nombre bien lo indica, están diseñados especialmente para efectuar operaciones matemáticas vectoriales a muy alta velocidad. Sin embargo, tienen una desventaja considerable frente a los convencionales: requieren de una arquitectura interna bastante más complicada, lo cual los torna muy caros, e impide su total aprovechamiento por gran parte del software existente.

Una alternativa intermedia entre los anteriores citados es justamente el tercer tipo: los llamados "memory-mapped processor". Su principal característica es que incorporan al set de registros unos adicionales, en los cuales será posible almacenar resultados intermedios y constantes numéricas de uso frecuente. De esta forma se consigue disminuir la cantidad de accesos a la memoria, evitando así situaciones que podrían enlentecer la ejecución. Un ejemplo perteneciente a esta familia es el Weitek 1167, el cual supera en performance a cualquier coprocesador convencional, claro que a un precio superior.

En pocas palabras, hoy en día es factible conseguir un coprocesador matemático que se ajuste a las necesidades propias de cada usuario, brindando la posibilidad de mejorar notoriamente el rendimiento de la computadora.

* *Colaboradora de la revista* Compumagazine

OIGA... EL COPROCESADOR MATEMÁTICO QUE ME VENDIÓ AYER YA NO ANDA, ...Y USTED ME ASEGURO QUE ERA UN FIERRO

EFECTIVAMENTE... ES UN FIERRO, ¡UN MARTÍN FIERRO! POR AFUERA PARECE MUY GAUCHO Y POR DENTRO ES PURO VERSO

SENDRA

Otro programa para los escribas

A partir de octubre, los menos matemáticos de los adictos a la computación contarán con un nuevo programa para el procesamiento de textos: el Wordperfect. Ya vía una filial, ya vía un representante, la Wordperfect Corporation empezará a vender aquí este procesador de palabras para computadoras IBM y compatibles que hoy cuenta con el 60% del mercado mundial y el 50% del norteamericano.

El Wordperfect sirve para autoedición y permite tener en pantalla el trabajo final gracias a la técnica WYSIWYG (*What you see is what you get*). En su versión en español cuenta con un diccionario de 500.000 palabras y otro de sinónimos y antónimos. Además, tiene un lenguaje de macro para el editor de textos que incluye diversos procesos condicionales, variables y sentencias. Por lo demás, se asegura que será vendido al mismo precio de lista que en Estados Unidos, sin recargos.

(Fuente: Compumagazine.)

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONTRA EL GOBIERNO RIOJANO

Zulema en tiempo de cólera

La esposa del presidente Menem viajó a La Rioja, encontró destrozos en su casa y denunció al gobierno provincial.

(Por Daniel Casas) La temperatura de La Rioja normalmente es alta pero Zulema Yoma logró elevarla más aun al denunciar al secretario de la Gobernación, Nubielo Brizuela, por la violación de domicilio perpetrada contra la ex residencia del gobernador ahora transformada en lugar de descanso del presidente Carlos Menem. Todo comenzó el domingo, cuando la primera dama aterrizó en el aeropuerto El Chamical acompañada por su hija Zulemita, y descubrió que nadie había ido a recibirla. De mal humor alquiló un remise y fue hasta la casa en la que encontró que sus llaves no coincidían con las de la cerradura. Además había vidrios rotos y faltaban, según denunció después, "algunos elementos y electrodomésticos".

Tampoco había comestibles y de las dos heladeras una estaba vacía y la otra llena. El problema es que la llena estaba en la residencia del gobernador Alberto Cavero. Zulema quiso ir a presentar sus quejas al gobernador (que por su invalidez debe movilizarse en silla de ruedas) y encontró que la cupé Renault Fuego '89 que los Menem usan en La Rioja tenía una espectacular abolladura.

Un par de gritos de la primera dama lograron que la heladera presidencial iniciara el camino de retorno a su lugar de origen, y Zulema enfiló hacia el diario *El Independiente* donde calificó como "atropello" la actitud de Brizuela (que había quedado a cargo del cuidado de la residencia) y se preguntó: "¿Dónde está la autoridad del gobernador Cavero?" Dijo que faltaban "elementos y electrodomésticos" que iban a ser donados y consultó "si el señor Cavero es el gobernador o está de adorno", asegurando que "el pueblo pide a gritos que se lo escuche y no que vengan a atropellar la casa del Presidente. La provincia está huérfana, nadie hace nada. Lo único que saben es pelear internas, es para lo único que sirven".

Brizuela salió al cruce. Explicó que las cerraduras se cambiaron porque el Presidente mandó alojar allí a una delegación de los Emiratos Arabes, invitados que comieron lo que encontraron en la cocina. Nadie fue a buscar a Zulema porque no se pagan horas extras. Las donaciones fueron retiradas por la secretaria de Zulema, que las hizo efectivas en Chilecito. Y lo de la heladera es una interna Zulema-Cavero, pero todo está en su lugar nuevamente. Zulema todavía no retrucó. Nadie sabe si la temperatura riojana volverá a ser la de siempre.

Rafael Calviño



Zulema Yoma no sonrió en La Rioja, y formuló preguntas agresivas.
Críticas al gobernador y denuncia contra el secretario de Gobierno.

Corazón de delincuente

El joven de 17 años que fue cardioinjertado el pasado fin de semana, permanecía ayer en observación en la unidad de cirugía del Hospital Italiano. Allí un equipo multidisciplinario concretó la compleja operación tras recibir el órgano donado por un delincuente juvenil, muerto a balazos.

Hace 15 días el paciente fue internado con una casi inexistente expectativa de vida, que dependía sólo de la posibilidad de conseguir un donante con tejidos compatibles con los suyos en un lapso brevísimo. Mientras el enfermo prolongaba su vida a fuerza de esperanza, el donante se enfrentaba con la policía cordobesa y caía abatido por un disparo en la cabeza. Tenía 16 años. Sus padres decidieron donar los órganos y, mediante una rápida y sincronizada acción de la Fuerza Aérea y del Centro Unico de Ablación e Implante (CUCAI), se extirpó el corazón, que en pocas horas estuvo en Buenos Aires listo para ser trasplantado.

La apelación del caso Veira

"Si tenemos en cuenta que se puede indultar a personas que han cometido muchos crímenes, ¿por qué no esperar que se absuelva al autor de un delito privado?". La autora de la frase fue la madre, pero el padre suscribió con vehemencia. El matrimonio que componen Nélida Haydée y Luis Candelmo, padres menor que había denunciado la violación sufrida por parte del director técnico Héctor Veira —absuelto por falta de méritos— consideran que la decisión de la justicia en el caso "es consecuencia de la enfermedad o preenfermedad del indulto".

Los Candelmo anunciaron ayer que apelarán ante la Corte Suprema de Justicia el fallo de la Cámara de Apelaciones que exculpó al deportista. A juicio del matrimonio "hay pruebas de la violación, como por ejemplo una mancha de semen en el sector trasero central del slip de mi hijo, y además nosotros tenemos la copia de una pericia realizada en el gabinete químico de la Policía Federal que no deja dudas al respecto".

Los Candelmo calificaron ayer a Veira como abanderado de la corrupción, pero el Bambino contraatacó al denunciar la existencia de una presunta conspiración en su contra y se lamentó porque "en la vida pasan cosas insospechadas".

Una bomba en el estudio

Una bomba de gran poder detonó ayer por la madrugada y destruyó parte de las oficinas de un estudio jurídico ubicadas en pleno centro de la Capital, a escasos metros del Obelisco. El atentado se produjo en el estudio de los abogados Fermoselle y Sartorio, en el quinto piso de la avenida Corrientes 1173. Los autores del hecho habrían ingresado al edificio por la madrugada —presumiblemente a las 2.30—, valiéndose de una barreta con la cual violaron la puerta de acceso. Ya en el quinto piso, rompieron la entrada al estudio jurídico y colocaron la bomba junto a un escritorio. De acuerdo con fuentes policiales, el atentado no tiene implicancias políticas. Los profesionales se dedican a los fueros penal y económico.

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

Barbaridad

El escritor español Manuel Vicent asegura que cualquier persona que un día aparece diciendo *qué barbaridad* está ante el primer síntoma de muerte. Es una frase de vejez o impotencia, de "criaturas que han abandonado el combate" dice el español. Se parece a *no sé dónde vamos a parar*. En la Argentina cada vez más se escucha decir *qué barbaridad*. Los precios, los sueldos, el indulto, el pacto peroliberal, las andanzas de Alfonsín, la flexibilización laboral, la juventud, el SIDA, la sonrisa de Rapanelli, la pérdida de viejos parámetros para gente de derecha, de izquierda o de cualquier otra secta. Personas de distinta edad, sexo y talle miran el escenario y dicen *qué barbaridad*. Políticos que quedaron fuera de pantalla, pensadores y opinadores profesionales que ven cómo sus ideas básicamente sirven para envolver huevos o saludar la entrada de los equipos a la cancha, peronistas ortodoxos o renovadores, liberales dinosaurios o modernos, radicales nostalgiosos, progresistas, románticos, duros, posmodernos, yuppies, tías, psico, bolches, obedientes, nacionalistas, flojos, extranjerizantes, corporativos, activos, pasivos, desarraigados, malvinistas, federales y unitarios. Un montón de argentinos están rayados: qué barbaridad.

Esto le pasa a los que en algún momento tienen el reflejo de ponerle freno al vértigo. Funcionarios que no saben qué están firmando, diputados que no entienden lo que discuten, la oposición que no sabe a qué oponerse ni cómo, el oficialista que no sabe si hay que estar a favor o en contra del oficialista de al lado. Estaban viendo una de don Hugo del Carril, y les pusieron la última de Indiana Jones mezclada con *Relaciones peligrosas* y *El imperio de los sentidos*: no se entiende nada. Hasta la marcha contra el indulto muchos de los que manifestaron venían diciendo *qué barbaridad*. El presidente Menem dijo que la marcha "es una enormidad", que significa lo mismo salvo que haya querido hablar del tamaño de la protesta. Cada protagonista está tratando de aplicar su lógica a los actos de los demás. Como los viejos sobreentendidos hoy no funcionan, muchos terminan enojándose con la realidad. Es muy comprensible pero también muy inútil. Se quebraron las reglas, hay valores que están en la basura, se derrumbó la casa y nadie tuvo la gentileza de avisar. De los escombros algo se podrá rescatar pero no tiene sentido vivir llorando por los rincones, diciendo *qué barbaridad*. Además está científicamente comprobado que el que lo dice más de tres veces en un mismo día ya está prácticamente del otro lado. Por lo menos hay que saber que con el novedoso *qué bardo*, o el antiquísimo *a la flauta* el individuo ofuscado dice la misma inutilidad, pero un poco más lejos del cementerio.

Mazowiecki fue proclamado por la Dieta polaca

Con el apoyo de 402 diputados, incluyendo a los comunistas, el Parlamento proclamó el primer gabinete no comunista desde el fin de la última guerra.

El primer ministro polaco Tadeusz Mazowiecki debió interrumpir durante cincuenta minutos su discurso inaugural ante el Parlamento, a raíz de un desvanecimiento que sus médicos atribuyeron a un surmenage. Su gobierno fue ungido oficialmente, con el apoyo de 402 diputados, sobre un total de 415. Una vez repuesto de su malestar, Mazowiecki adelantó al pueblo polaco que no puede prometer "una vida fácil" y confió en la ayuda de Dios para "dar un gran paso en el camino de las reformas".

El respaldo obtenido por el primer ministro fue explicitado antes de la votación por todas las fuerzas que integran el nuevo gobierno, incluido el Partido Obrero Unificado (POUP). Eufórico, Mazowiecki se levantó de su asiento y saludó a los diputados con los dedos en V, símbolo del sindicato independiente Solidaridad, que lo llevó al poder. El gabinete incluye doce ministros del sindicato, cuatro comunistas, cuatro del Partido Campesino y tres del Partido Democrático, además de cuatro viceprimeros ministros, uno por cada fuerza de la coalición.

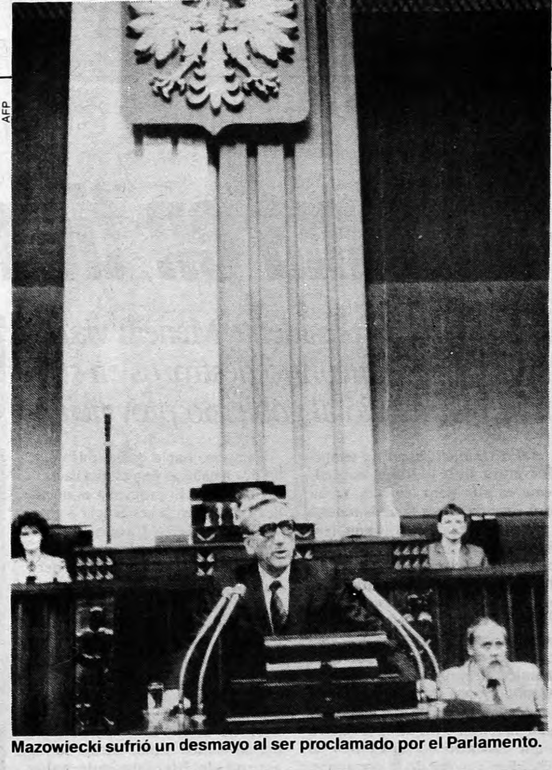
En las instancias previas a la resolución definitiva de la Dieta (Parlamento) el jefe del grupo del POUP, Marian Orzechowski, había señalado su "apoyo total" al nuevo gobierno y tras asegurar su lealtad a Mazowiecki había prometido que los comunistas no pasarían a la oposición. Otro tanto habían hecho los dirigentes de las dos fuerzas menores aliadas de Solidaridad, el Partido Campesino y el Democrático.

Durante su discurso, Mazowiecki sufrió un desvanecimiento y tuvo que ausentarse del salón para descansar. Tras un chequeo médico, el premier polaco volvió al estrado y dijo a modo de justificación "he trabajado demasiado en los últimos días y mi salud se asemeja al de la economía polaca, pero he logrado recuperarme y espero que la economía de mi país también se recupere".

En su declaración programática, el premier se pronunció en favor de un gobierno de transición hacia una economía de mercado y adelantó que el país tendrá que aceptar temporalmente un cierto porcentaje de desempleo debido a la pérdida de puestos de trabajo originada por el cierre de empresas irrentables. Pero luego dijo que el objetivo de su gobierno será conseguir "que todos los polacos puedan vivir dignamente en un estado de derecho soberano y democrático".

Dijo también que propugnaria por la apertura de Polonia hacia Europa y el mundo y deseó que su país "aporte su contribución, sin complejos de inferioridad, a la creación de bienes materiales y culturales, cuyos ciudadanos sean huéspedes bien recibidos y no intrusos".

Entretanto, el líder del sindicato Solidaridad, Lech Walesa, envió un mensaje de felicitación a Mazowiecki: "Este nuevo gobierno aporta una nueva esperanza —señaló— y expresa la voz de los polacos que aspiran a vivir en un país soberano, democrático y con bienestar". Por su parte, el hombre fuerte del flamante gabinete en materia económica, Witold Trzeciakowski, definió que no se pondrán en marcha lo que calificó como "leyes draconianas del capitalismo" y adelantó que se intentará una simbiosis entre el modo de producción capitalista y una forma de distribución socialista. Señaló que el país está en un período de transición hacia un "modelo nuevo de economía" durante el cual deben coexistir distintas formas de propiedad.


AFP
Mazowiecki sufrió un desmayo al ser proclamado por el Parlamento.

Ligachov en Berlín apunta a Moscú

Reducido drásticamente en las últimas horas de manera tan espontánea como se había iniciado, el flujo de refugiados germano-orientales hacia Occidente se convirtió en otro de los grandes temas que dividen aguas entre las distintas corrientes que se disputan el poder en el centro del bloque socialista, la Unión Soviética. Igor Ligachov, líder del ala staliniana defenestrado de la secretaría ideológica del PCUS por Gorbachov, pero aún influyente figura del Politburó, ayer aterrizó sorpresivamente en Berlín para respaldar al oficialismo inmovilista de la República Democrática Alemana en su puja con Hungría, denunciada por los germanos como cómplice del "tráfico de refugiados" pero respaldada por los reformistas soviéticos en su vertiginoso proceso de democratización.

La llegada de Ligachov —presentada oficialmente en Berlín como invitación de vieja data pero no anunciada con antelación— fue precedida por un inusitado respaldo de la agencia TASS al régimen de Erich Honecker contra Budapest, acusada elípticamente por la agencia soviética de "pisotear la soberanía de la RDA".

La ofensiva de TASS —un medio poco afecto a la perestroika al igual que *Pravda*— empalmó con un endurecimiento de la postura de Berlín, que ayer acusó formalmente a Budapest de "violar pactos internacionales" que no pueden ser denunciados unilateralmente sin previo aviso. La acusación de la RDA hubiera resonado hace unos años como un prenuncio de acciones militares, pero hoy en día no reviste gran significación pues la "doctrina Brezhnev" de la soberanía limitada y cualquier forma de presión armada contra un país del Pacto de Varsovia han sido rechazadas múltiples veces por los propios soviéticos, y la propia lucha ideológica entre los conservadores alemanes y los reformistas húngaros ha conocido en un pasado muy reciente momentos aún más dramáticos.

Curiosamente, son los germano-occidentales los que menos parecen tentados de usar el éxodo como arma ideológica. Como lo han hecho en otras ocasiones los medios de la RFA festejaron las fugas pero resaltaron también con testimonios y entrevistas a los propios refugiados las razones de orden económico que motivan el éxodo.

COLOMBIA

Extraditables en libertad

Dos acusados por sus vínculos con el narcotráfico fueron puestos en libertad por sus jueces en la ciudad de Barranquilla. En Estados Unidos, el presidente George Bush lanzó una severa advertencia a los estudiantes.

Dos presuntos extraditables colombianos, Bernardo Londono Quintana y Alberto Orlandez Gamboa, capturados por supuestos vínculos con el narcotráfico, fueron liberados por jueces de la ciudad de Barranquilla. Mientras tanto, el presidente norteamericano, George Bush, llevó la guerra antidrogas a las escuelas de Estados Unidos, al lanzar un dramático llamado a los estudiantes del país a rechazar el uso de estupefacientes y otorgar ayuda a aquellos jóvenes que necesiten alejarse de los narcóticos. "Las reglas de juego han cambiado —dijo Bush en su mensaje televisado—, si ustedes utilizan la droga serán castigados".

Los hasta ayer extraditables Londono Quintana, de 47 años, y Orlandez Gamboa (37), habían sido capturados en Barranquilla el 22 de agosto pasado, durante la ofensiva que el gobierno del presidente Virgilio Barco lanzó contra los carteles de la droga. Pero Londono Quintana logró demostrar con certificados de varios organismos nacionales que no tenía problemas con la justicia, mérito atendido por el juez único de Orden Público de Barranquilla, Sóstenes Zabarain, para ordenar su libertad. Otro juez de la misma ciudad, después de investigar a Orlandez Gamboa, decidió que no había méritos para mantenerlo arrestado y autorizó su salida de la cárcel municipal.

De este modo, según trascendió, sólo continúan en poder de las autoridades colombianas los extraditables Ana Beatriz Helena Rodríguez y Víctor Roberto Carlini, ambos capturados en el colonial balneario de Cartagena. El Consejo Nacional de Estupefacientes, organismo que depende del Ministerio de Justicia, habría autorizado el pasado fin de semana la entrega de Rodríguez a la justicia norteamericana, pero esto todavía no fue confirmado.

Mientras tanto, el gobierno de los Estados Unidos declaró a través de su Departamento de Defensa que está haciendo "lo mejor que puede" para apoyar a Colombia en su batida contra los traficantes de drogas, en respuesta a los reclamos de la policía colombiana porque considera inadecuado para la tarea que deben realizar el equipamiento que llega con la ayuda norteamericana.

La crítica había partido del jefe de la policía colombiana, general Miguel Gómez Padilla, quien declaró al *New York Times* que los equipos entregados hasta ahora "son más apropiados para una guerra convencional que para la lucha contra narcotraficantes".

El vocero del Pentágono, Peter Williams, señaló al respecto que la ayuda de emergencia está limitada por ley a equipos existentes en sus inventarios pues no pueden comprar materiales no autorizados en su presupuesto. Hasta el momento, los Estados Unidos han entregado 10,4 millones de dólares de los 65 aprobados por el Congreso, y las entregas hasta la fecha incluyen 15 aeronaves, 23 jeeps y ambulancias, equipos médicos, chalecos antibalas, radios, ametralladoras y lanzagranadas.

El presidente Bush, en tanto, extendió la campaña contra el consumo de drogas en su país a los colegios. En un mensaje televisado desde la biblioteca de la Casa Blanca, seguido en directo por millones de estudiantes, les exhortó a rechazar las drogas. "Eso no hará de ustedes unos tontos, no hará de ustedes unos perdedores", y por el contrario, tal actitud les "proporcionará más amigos, verdaderos amigos".

"Si ustedes no acuden a la droga —agregó Bush— les pido también vuestra ayuda, les pido que encuentren a quien necesite de ustedes y ofrézcanle ayuda" para sacarlo del túnel de las drogas.

El tono del discurso fue amistoso, pero en el epílogo las palabras de Bush cambiaron de cariz y se transformaron en una severa advertencia a los estudiantes: "No olviden que utilizar drogas ilegales es contrario a la ley... y si ustedes van contra la ley pagarán su precio y serán castigados".

PRESOS Y HERIDOS EN CHILE

Saldo de un aniversario caliente

AFP

Entre pastizales, una corona de flores con el emblema del Partido Socialista recuerda a Salvador Allende.
Los homenajes a los caídos en el golpe que derrocó a Allende fueron duramente reprimidos.

Cerca de 200 detenidos, dos personas heridas de bala, dos atentados dinamiteros menores e incidentes callejeros fueron el saldo del decimosexto aniversario del golpe de Estado de 1973, con que el general Augusto Pinochet se encaramó en el poder. Mientras que la oposición chilena fustigó el discurso del jefe de Estado, el candidato único de los partidos enfrentados al régimen, Patricio Aylwin, fue recibido en audiencia privada por el papa Juan Pablo II, quien se mostró interesado por las posibilidades de una rápida y plena transición a la democracia en Chile.

Ayer el cuerpo de carabineros puso a disposición de los tribunales a 78 opositores detenidos el lunes en Viña del Mar que, tras un masivo acto, intentaron marchar por la ciudad a la tumba del presidente Salvador Allende. El homenaje movilizó entre tres mil y cuatro mil personas hasta el cementerio de Santa Inés, donde están los restos del presidente asesinado el 11 de setiembre del '73; aunque también se registraron movilizaciones opositoras en los cementerios de Santiago (unas 2000 personas, con un saldo de 80 detenidos por disturbios), Concepción, Valdivia y Temuco, entre otras ciudades.

En Santiago los carabineros disolvieron una procesión que marchaba por una barriada en homenaje a "los caídos del 11", y en medio de los disturbios fue herida de un balazo en la cabeza una mujer identificada como Blanca Claudia Hinojoza, cuando se hallaba en el interior de su casa de cartón. En otra barriada del sur de Santiago, un niño de 14 años fue trasladado de urgencia a un hospital, luego de que desconocidos que circulaban en un automóvil dispararon contra un grupo de jóvenes, hiriendo al menor en el abdomen.

Los informes policiales indicaron, además, que en horas de la noche hubo dos atentados dinamiteros en las cercanías de la estación de la red estatal de televisión, que no causaron mayores daños materiales.

La oposición, en tanto, criticó el discurso de dos horas que el mandatario pronunció el lunes "demostrando una vez más el carácter beligerante de su régimen". Según la opinión del líder social demócrata y ex presidente de la Cámara de Diputados, Jorge Ibáñez, "Pinochet perdió una ocasión estupenda para hacer propuestas de conciliación" cuando el país se prepara para elegir un presidente civil, en diciembre.

Por su parte, el secretario general del proscripto Partido Comunista, Volodia Teitelbaum, anunció que "esta no es la hora de las armas, sino de la lucha política", si bien reivindicó como correcto para su momento, el anterior apoyo a "todas las formas de lucha contra el régimen".

En tanto, el candidato de la oposición, Patricio Aylwin —que aventaja holgadamente al candidato oficialista Hernán Büchi en las encuestas—, fue recibido por el Papa, en la residencia de Castelgandolfo. Al término de la audiencia de 20 minutos con el Sumo Pontífice, Aylwin manifestó que éste quiso informarse sobre las relaciones entre civiles y militares de Chile y se mostró preocupado e interesado por el retorno a la democracia del país.

EN ROJO

Por primera vez en treinta años, el crónico déficit comercial de EE.UU. se vio acompañado en el segundo trimestre de este año de un balance en rojo también en la cuenta de los servicios, la más significativa para medir el poder relativo de una economía respecto de sus competidoras. Treinta y un mil millones de dólares fue la cifra trimestral negativa que hizo entrar por primera vez, desde 1958, a EE.UU. en la lista de los países que deben pagar al extranjero más de lo que obtienen de él en concepto de intereses, utilidades, royalties, patentes y otros beneficios de sus inversiones fuera de sus fronteras, y de sus ventas de tecnología. EE.UU. debió oblar por la cuenta de servicios también sumas siderales en concepto de intereses de su deuda externa, que con más de medio billón de dólares es la mayor del planeta y supera la de toda América latina.

URUGUAY

Referéndum en Argentina

La ex presidenta de la Comisión Nacional Pro-Referéndum del Uruguay, Matilde Rodríguez Larreta, hablará mañana a las 19.30 en el auditorio 2 de Suipacha 844 sobre derechos humanos y acerca de la realidad política de su país.

GUATEMALA

Derecha terrorista

Los cadáveres mutilados y con perforaciones de bala de otros tres guatemaltecos no identificados fueron descubiertos en el sector noroeste de ciudad de Guatemala.

La comisión de derechos humanos de Guatemala denunció en San José de Costa Rica la "corresponsabilidad" del presidente Vinicio Cerezo y los servicios secretos del ejército (G-2) en la muerte de cuatro universitarios.

Opinión

Por Marcos González Cezer

Mezquino Fútbol Club

Tanto jugadores, técnicos, hinchas como periodistas coinciden en que el nivel del fútbol actual es malo, uno de los peores de los últimos años.

Para Claudio Marangoni: "Lo importante pasó a ser que no te metan goles y después, si Dios quiere y el contrario se equivoca, vos hacés algunos". Hasta *El Gráfico* se ocupó del tema en su último número.

La infracción como método sistemático para anular al contrario, la falta de protección hacia los jugadores que desequilibran con sus gambetas, la poca audacia de ciertos directores técnicos, la violencia en los estadios y hasta la profunda crisis económica pueden ser datos para ser tomados en cuenta a la hora de hacer un mínimo balance. Pero lo que no se remarca —salvo escasas y honrosísimas excepciones— es que con estos planteos se le está faltando el respeto a la gente. A un estilo futbolístico que tiene sus entrañas en los grandes equipos que justamente pasaron a la historia como tales porque fueron fieles ejemplos de ese estilo.

Esta forma de jugar a la que se refiere Marangoni tiene sus raíces en el profundo, incisivo y constante bombardeo informativo de los "nuevos" tecnócratas del fútbol moderno. Ese que preconiza que "ahora todos juegan igual, sin regalarse y tienen en algunos casos grandes variantes ofensivas". También —por qué negarlo— muchos técnicos fueron seducidos por esta ola modernizante que día a día quiere convencer inútilmente a miles de espectadores de que la consigna es "ganar, no importa cómo. Lo fundamental es el resultado, llevarse los dos puntos".

Este discurso prendió y mucho. Pero los habitantes del tablón también notan con total claridad que sus equipos ofrecen espectáculos cada vez más desastrosos. Es por eso que, disputadas cinco fechas de este certamen, varios "clubes grandes" ya fueron despedidos con silbidos y abucheos por parte de sus parcialidades.

En una sociedad en donde muchos siguen alertas por la suba del dólar, otros por la falta de dinero para llegar a fin de mes. En un país donde abundan las ollas populares y unos cuantos esperan el momento oportuno para "acostar" al que tienen cerca y muchos más dejan de lado los beneficios sectoriales para "trepar" y seguir su alocada carrera individualista y mezquina, el fútbol no puede estar ajeno. Sociedad mezquina igual a fútbol mezquino.

Es tiempo de que jugadores y técnicos zafen —o por lo menos amaguen o intenten hacerlo— "de los planteos tácticos que tan buenos resultados nos están dando" y comiencen a jugar bien con mayúsculas para que por 90 minutos deleiten a los espectadores. Que al fin y al cabo son los que sostienen este hermoso juego transformado en negocio.

La prédica en el desierto de alguien que cree estar Solari

El técnico del equipo campeón y uno de los punteros del actual torneo dice que está libre de pecado y tira la primera piedra contra un fútbol sin audacia donde lo más importante es "no regalar nada a nadie".

(*Por Eduardo Verona*) "Por lo que vi, el fútbol que se juega ahora en la Argentina no puede entusiasmar a nadie." Jorge Solari largó la frase, pero agregó que al margen de la observación lo pone "a Independiente". El perfil crítico de la charla se desató apenas se consumieron las primeras palabras. "Actualmente la gran mayoría de los equipos se manejan de contraataque, pero de contraataque va a ser muy difícil ganar un campeonato, salvo que estemos hablando de un club chico que tiene menos obligaciones de ir al frente. Los grandes, como Boca o River, quieran o no quieran, tendrán que ir hacia adelante. Esto de jugar de contragolpe no puede durar, por lo menos si apuntan a pelear bien arriba."

—¿Por qué se está jugando tan mal al fútbol?

—No es fácil acercarse a una explicación integral, porque se suman una serie de factores. El problema más grave es el éxodo permanente de buenos jugadores, lo que obliga a los equipos a armarse durante la competencia y a jugar muy retenidos. Y después el espíritu defensivo que impera. Defensivo y destructivo, que todavía es más complicado y negativo. Hay partidos que se juegan más con las manos que con los pies. Todos agarran, empujan, sacan de posición, meten los codos. Y en ésta se prenden los defensores y también los delanteros. Por ejemplo, Perazzo debe ser uno de los que más infracciones comete. Es mitad rubgy y mitad fútbol. Eso de agradable no tiene nada y supongo que es imposible que la gente se vaya satisfecha de una cancha. Mucho pelotazo, mucho foul, mucha especulación.

—Y mucha obediencia de los jugadores para cumplir al pie de la letra con las indicaciones de los técnicos.

—Es que la presión es muy grande. El técnico está presionado, el jugador también; prácticamente se impone la obligación de no perder y así se crean las condiciones para darle forma a un fútbol conservador. Claro que funcionando así no se pueden hacer muchas ilusiones, pero lo malo es que el ejemplo cunde. Si un grande con la historia y las posibilidades de River propone especular con una salida en contraataque, qué queda entonces para el resto o para los que buscan únicamente salvarse del descenso. Va a llegar un día bastante cercano en que la pelota va a estar en el medio de la cancha y ninguno de los dos equipos va a ir a buscarla para no ofrecerse al contraataque. Es una exageración, pero de alguna manera define una tendencia.

—¿Independiente no se va a sumar a ese carrousel?

—No, ¡por favor! Independiente está apostando a otro despegue. Ya salimos campeones, pero hay en vista otra etapa de crecimiento que debemos cumplir. Y una de las claves fundamentales es ser más ofensivo, disponer de más variantes, jugar más lindo, mejorar en todo, dar mayor espacio a la creación. Sé que lo más difícil del fútbol es crear, pero Independiente cuenta con esa clase de jugadores, con ese genio que sorprende siempre y que maneja su libertad. ¿A Bochini le voy a decir que marque? No, si lo mejor de él está cuando inventa. Que se quede arriba, que se preocupe en desequilibrar; el equipo lo respalda.

—¿Hace cinco años pensabas lo mismo?

—Exactamente igual. Me hacían reír los que decían que yo era un técnico defensivo. Todos los equipos que dirigí, menos Renato Cesarini, fueron de ataque. En Independiente vamos al frente con Reggiardo, Alfaro Moreno, Insúa y Bochini. Vale como ejemplo. Y si los cuatro se quedan bien adelante, mejor para el equipo. A mí me gusta que en la cancha la gente también disfrute.

—Por lo que insinuás, parece que Independiente a partir de sus intenciones fuera en este campeonato la excepción.

—No, yo no dije nada. Sólo comento que Independiente es el mejor, superior al resto. Debe ser porque ya estamos armados.

—En el plano de los técnicos, ¿de quién te sentís cerca?

—Si algo no quiero es que me encasillen en algún bando. No sirven las etiquetas, sirve el laburo. Y yo estoy convencido de que soy un tipo que laburo bien. Tengo mi propio libro, no necesito copiarme, aunque no me pierdo nada. Reconozco a Menotti y a Bilardo como dos grandes, pero yo me inclino por una tercera posición.

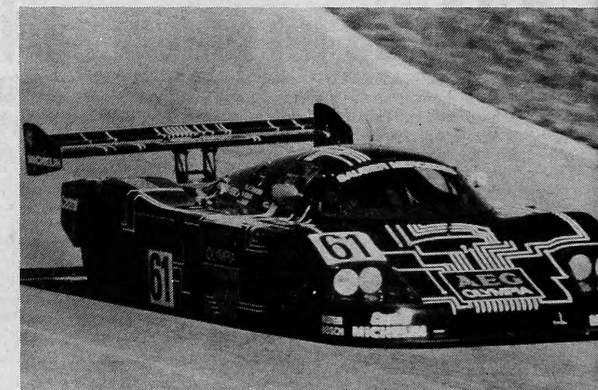
—¿Sos de los que afirman que los técnicos ganan partidos?

—No, ¿cómo voy a decir eso? Los técnicos colaboran, pero los partidos los ganan los jugadores.

MERCEDES BENZ CAMPEON DE SPORT PROTOTIPO

La luz de la estrella sigue brillando

(*Por Pablo Vignone*) Casi desde el comienzo del siglo, la estrella de tres puntas ilumina el firmamento de la competición automovilística. A despecho de las dos guerras y aún desdibujada en los últimos años en el terreno deportivo, el nombre Mercedes-Benz caracteriza una línea inconfundible de estilizada mecánica y acostumbrado éxito. Luego de casi 35 años de aplacados aplausos, la estrella volvió a la cúspide: Mercedes Benz ha vuelto a alcanzar un campeonato del mundo.



El Sauber Mercedes C9 de la casa alemana, campeón de SP.
La marca de la estrella volvió a la victoria. ¿Volverá a la F.1?

Así como en el '14, cuando Christian Lautenschlager y su voluminoso Mercedes derrotaban al Peugeot 7.5 litros de Georges Boillot en la Europa de la Belle Epoque; así como en las fantásticas temporadas del '36 al '39, piloteados por Caracciola, Brauchitsch, Lang o el inglés Seanan y conducidos por el genio de Rudi Uhlenhaut con su lucha particular contra los compatriotas de la Auto-Union, cimentando de paso y sin intención la soberbia industrial del Tercer Reich; o como en las fugaces apariciones del 1954 y 1955, con las W196 "Flecha de Plata" conducidas por Fangio y Stirling Moss, encargadas de diseminar por todo el mundo el prestigio de un nombre inmortal, bajo la dirección del obeso Alfred Neubauer y demostrando cómo Alemania se levantaba de sus ruinas bélicas; así, la exitosa irrupción del Mercedes Benz Sport Technik en el Mundial de Sport Prototipo, luego de un par de años de experimentación en manos de escuderías particulares, resultó todo un éxito. Cuando aún faltan disputarse un par de competencias del torneo, la escuadra de Unterturkheim agregó un nuevo título a su ya inmensa vitrina.

El camino del retorno se inició en 1986, cuando el constructor suizo Peter Sauber recibió una oferta indeclinable: montar sobre sus autos de Grupo C los nuevos motores alemanes de competición, de cinco litros de cilindrada. Los chasis helvéticos jamás fueron óptimos, con demasiada tendencia a la torsión, pero para los técnicos germanos eso era apenas un detalle. Lo que les interesaba sobremanera era el rendimiento de sus impulsores. La enorme potencia disponible en aquella enorme cupé, auspiciada por una loción de baño, le permitió a la pareja Thackwell-Pescarolo ganar los 1000 kilómetros de Nurburwring de ese año. El equipo privado fue engordando con el paulatino aporte de los técnicos teutones: ya en 1987 repitieron los triunfos, y el año pasado se lanzaron de lleno a la conquista del título, que finalmente obtuvo la casa inglesa Jaguar.

Para este año, los jerarcas tomaron el equipo en sus manos, y la consigna fue única: ganar. Sobre un casco mejorado, con el que se logró mejor tracción en las curvas lentas, montaron motor de ocho cilindros y dos turbocompresores, de cuatro válvulas por cilindro y 800 cv. El conjunto, dotado de mayor elasticidad, se confió a los especialistas del Endurance. El campeón mundial de SP, el francés Jean Louis Schlesser, capitaneó una plantilla compuesta además por el germano Jochen Mass, el italiano Mauro Baldi y el británico Kenny Acheson. Con semejante mano de obra internacional, las plateadas Mercedes se robaron cinco de las seis pruebas corridas hasta hoy: Schlesser-Mass ganaron en Jarama, Nurburwring y Donington; Schlesser-Baldi en Suzuka y Baldi-Acheson en Brands Hatch, regalando la prueba de Dijon al Porsche de Wollek-Jelinski. Como si el síndrome de aplastamiento fuera poco, en tres de las cinco victorias los Mercedes Sauber realizaron el "uno-dos". Y no bastando el lauro ecuménico, las máquinas alemanas se presentaron en las famosas 24 Horas de Le Mans, este año fuera de torneo y todo un título paralelo. El trío compuesto por Mass, el alemán Reuter y el sueco Dickens se impuso... sobre el otro Mercedes de Baldi-Acheson-Brancatelli. La cupé de Schlesser-Jabouille-Cudini se quedó con la pole y el quinto puesto final. En la lona quedaron los equipos oficiales Jaguar, Nissan, Toyota y los fuertes semioficiales Porsche, Oscar Larrauri incluido.

Cuando quedan por llevarse a cabo las carreras de Spa-Francorchamps y México, el campeonato mundial de SP engalana sabiamente un salón de Stuttgart. La estrella de Mercedez Benz titila una vez más y amenaza ser eterna.

Mercado de pases en Fórmula 1

(*Por P.V.*) Desde que la Fórmula 1 es un artículo comercial de primera necesidad, Monza viene a ser algo así como la *piazza* del mercado. En Italia y por setiembre se acelera el recambio de pilotos, técnicos, motores y piezas varias, así como se confirma, desmiente, anuncia o rectifica el transitado movimiento intravenoso de la máxima categoría. Basta pensar que en Monza la bomba explotó con acento italiano y sabor francés, para que la onda expansiva barriese con las butacas restantes. Completas Ferrari —con Prost y Mansell en aparente pie de igualdad— y McLaren —Senna como primerísima figura y Berger su fiel ladero—, el resto se acomodó como pudo. Williams les dio el sí a Patrese (cuyo trabajo conformó con creces durante 1988) y Boutsen (quien no satisfizo demasiado al patrón Frank). Lotus renovó ímpetus y montas, cubriendo el despecho del veterano Piquet, recalado en Benetton, con los coterráneos Derek Warwick y Martin Donnelly. Inglés e irlandés deberán cabalgar el brioso Lamborghini 12 cilindros, afinado por el temperamental Mauro Forghieri.

FUTBOL DE PRIMERA

Vermouth, tarde y noche

Cuatro horarios para los 10 partidos de la 6ª fecha del torneo. A las 15.30 son locales Racing y San Lorenzo. Desde las 20.30 se presenta River en Córdoba. Boca-Independiente va a las 21 y en Chaco empiezan media hora más tarde.

Hoy, tarde y noche, fútbol de Primera División en tres horarios y con un clásico excluyente: Boca-Independiente en la Bombonera a las 21, sin la presencia de Simón y quizás tampoco Bochini. También a esa hora comenzarán Platense-Vélez y Newell's-Estudiantes. Treinta minutos más tarde será For Ever-Instituto. Talleres-River y Unión contra Mandiyú juegan desde las 20.30. El otro gran partido de la fecha estará en Avellaneda, donde Racing recibe a los chicos de Central, uno de los punteros y sorpresa agradable del torneo. Jugarán a las 15.30 al igual que San Lorenzo-Español; Argentinos-Ferro y Gimnasia-Racing (Cba.).

Por encima de los horarios estará Boca-Independiente. No hace falta decir mucho: el rojo viene puntero, jugando bien y es último campeón. Boca empezó a repuntar. Tienen una larga tradición de rivalidad. Claro que de clásicos como éste están llenas las crónicas sobre los peores partidos del último tiempo. Si no ver River-San Lorenzo el domingo. ¿Qué pasará esta noche? Abundan las voces contra el mal fútbol que se está viendo (en realidad el torneo '88-'89 fue igual). Solari (ver nota en este número) como muchos lo adjudica al miedo de no perder y asegura que la propuesta de Independiente es inalterablemente distinta. Aimar no asegura nada, sólo que Boca quiere jugar con 3 de punta. Lo que sí se puede asegurar es que no estará Simón (lesionado) y será reemplazado por Musladini; en Independiente jugará el paraguayo Delgado, quien de todos modos el domingo volverá a la selección paraguaya y probablemente no sea de la partida Bochini. En ese caso será reemplazado por Marcelo Morales, un 10 habilidoso que ya empezó a mostrarse contra NOB. Los hombres que estarían esta noche son entonces: Boca: Navarro Montoya; Stafuza, Musladini, Marchesini y Cuciuffo; Giunta, Marangoni y Ponce; Perazzo y Pico. Independiente: Vargas; C. Morales, Monzón, Delgado y Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa y M. Morales o Bochini; Osterrieth y A. Moreno. El árbitro: Juan Carlos Loustau.

TELAM



El "Bocha" Ponce en el enjambre de Ferro de la última fecha.

La Academia, que no se termina de armar, tiene frente a sí al equipo revelación del torneo. Los 10 chicos surgidos de las inferiores de Central, más el arquero Lanari y la conducción sabia de Angel Tulio Zof, van primeros con un partido menos y jugando al toque. A las 15.30, con el arbitraje de Francisco Lamolina, los equipos anunciados son: Racing: Balerio; Reinoso, Botana, Fabbri y Míguez; Vanemerak, Olarticoechea y Pérez; Escudero, Lanzidei y Cabral. Rosario Central: Lanari; Trivisono, C. Russo, Bauza y Boggio; Chamot, Cornaglia y Bisconti; Uliambre, Pizzi y García.

River va a Córdoba. Muchas dudas en la formación millonaria. Al parecer estarán los mismos que el domingo: Passet, Díaz, Higuaín, Oldrá, Gordillo, Zapata, Corti, Talarico, Batistuta, Borrelli y quizás M. Bello. Otro puntero, Español, irá a Ferro para vérselas con San Lorenzo y Mandiyú que tiene un punto menos, tal vez recupere dos la semana que viene cuando a Instituto el Tribunal le de por perdido el partido entre ambos. Los correntinos enfrentarán a Unión.

Simón con un juguete nuevo

(Por Carlos Stroker) "Sinceramente no lo esperaba. Se habló tanto que llegó un momento que pensé que no se iba a dar, pero por suerte la convocatoria llegó." Con mucho entusiasmo Juan Simón dijo a **Página/12** lo que ocurrió dentro de sí hasta el domingo a la mañana cuando se encontró con el técnico de la selección, Carlos Bilardo. "Hablamos sólo 5 minutos y me dijo lo que pretendía. El buscó un líbero y yo sé muy bien que el puesto hay que ganárselo en la cancha. Ese lugar hoy lo tiene el 'Tata' Brown, una persona que yo respeto muchísimo, sobre todo porque lo conozco de Francia."

A los 29 años el defensor de Boca fue convocado por el entrenador del seleccionado argentino para que se sume al trabajo a partir "del martes próximo". Simón, con mucha claridad, sostuvo que "yo quería que me convocaran, que me vieran. Lo importante era estar adentro y que ahí vean cómo funciono. Lo que sé es que me tengo que ganar el puesto".

"Defe" tiene dos hinchas menos

Partidos bravos los de la B. El 24 de setiembre del año pasado, Atlanta visitó a Defensores de Belgrano y dos hinchas del local no quedaron conformes con el arbitraje de Rubén Torres. Jorge Arbona y Mario Cuacci esperaron al árbitro a la salida del estadio y lo agredieron. El cabo de prefectura Marcelino Simón quiso intervenir y también fue golpeado. Ayer, casi un año después, la Sala III de la Cámara del Crimen condenó a 3 meses de prisión en suspenso a los hinchas y los inhabilitó por 8 años para cumplir funciones directivas en su club. Cuacci y Arbona deberán presentarse todos los sábados de los próximos 3 meses en la comisaría de sus domicilios, a la hora en que juegue "Defe".

Maradona retorna en Lisboa

Mañana, cuando Napoli juegue como visitante ante el Sporting Lisboa por la Copa UEFA, tal vez se produzca el regreso de Maradona. El técnico napolitano Alberto Bigon quiere ponerlo de entrada "hasta que aguante" aunque también estudia la posibilidad de mandarlo al banco e incluirlo durante el último lapso del partido. Diego se entrenó el lunes en Socavo ante la atenta mirada del técnico.

El Mundial '90 es una bomba

Nueve meses antes del puntapié inicial del Mundial de 1990, Roma vive en un caos creado por los enormes trabajos de renovación, ampliación y construcción de la infraestructura necesaria para la cita futbolera. Al concluir el "ferragosto" —vacaciones— los romanos encontraron una enorme nube de polvo en el sector norte de la ciudad y gigantescos embotellamientos de tránsito. Como si fuera poco, lo que queda de las Brigadas Rojas ha reaparecido. Un atentado explosivo contra la extensión del subterráneo romano se produjo el lunes y el episodio se lo adjudicó el viejo grupo izquierdista de la Italia de los '70, aún en operaciones.

Finguer terminó como un marido engañado

(Por Daniel Jacubovich) **Alberto Finguer ya no es el entrenador de los seleccionados nacionales de básquetbol. Ayer, el presidente de la Confederación, Rubén Rábano, aseguró que "ahora empieza una nueva etapa donde buscaremos el mejor perfil del técnico para el Mundial '90". La elección del sucesor de Finguer se hará "por consenso", convocando a dirigentes, jugadores y entrenadores aunque el nombre de León Najnudel es el más sólido para regresar a la selección. Cualquier otro nombre dividirá las aguas en dos bandos.**

Rábano aseguró que tratarán de ponerse de acuerdo con Finguer sobre la deuda que se mantiene con el técnico y que asciende a unos 13.000 dólares. Finguer cobró hasta noviembre con fondos aportados por la Secretaría de Deporte y desde entonces recibió dinero en cuentagotas porque el recambio de gobierno y la asunción de las nuevas autoridades del CEMBA modificó el cuadro de situación. Finguer es considerado "hombre de la gestión Otero" y ahora, desde el CEMBA y la Secretaría habrían impulsado el recambio. El técnico "renunciado" dijo ayer que entablaría acciones legales por la deuda de la que es acreedor y criticó a la Confederación por la decisión "unilateral" que lo separó del cargo y de la que aún no se enteró "oficialmente". En el '85, cuando a Najnudel lo echaron de la selección —ganó el juicio por despido— el cargo le fue ofrecido a Finguer, quien, en solidaridad con el entrenador de Ferro, rechazó la propuesta. Esto, conociendo el paño, haría pensar en un gesto de reciprocidad de Najnudel. Ya sobran los "ofrecidos", están los hijos y los entenados, también los apadrinados. A ninguno le alcanza el currículum para superar el pinet de Najnudel.

Ginebra le cae mal a Mancini

Alberto Mancini fue sorpresivamente eliminado del torneo de Ginebra por un desconocido jugador belga, en tanto pasaron de ronda Guillermo Pérez Roldán, Roberto Argüello, éste a costa de Horacio de la Peña, y Francisco Yunis.

Mancini cayó ante Xavier Daufresne por 5-7, 6-4, 7-6 (7-5). En su segunda jornada, el torneo suizo perdió a su cabeza de serie número 1, contra todos los pronósticos. En cambio, Pérez Roldán se impuso a Thierry Tulasne por 7-5, 6-3, Francisco Yunis a Bruno Oresar por 6-2, 6-1, mientras que Argüello superó a De la Peña por 2-6, 6-0, 6-0. También pasaron a la ronda siguiente Cassio Motta, Andrés Gómez, Juan Aguilera, Marco Ostoja, Marc Rosset, Marcelo Filippini y Christian Bergotroem. El argentino Mancini fue eliminado un día después de ser considerado el número 8 en el ranking Nabisco, siendo el mejor latinoamericano clasificado.

FERNANDO NOY


Fernando Dvoskin

"Quiero ser una más"

Hippie, tropicalista, reina del carnaval, autor de un guión que custodia Fito Páez, Fernando Noy se hartó de escandalizar: asesinó al travesti y sólo perdonó al transformista y a la poesía. Algo de eso asoma cuando aparece sobre el escenario del Teatro Alvear, en un show brevísimo, cantando un extraño rock —él que es un "diseur"—, a razón de 1500 australes la noche, ya que vivir hay que vivir, aunque sea a "Dentelladas", como indica el nombre de pila de su espectáculo.

Por Susana Viau

Mide un metro ochenta y cuatro y "uno noventa con tacos de seis, los más altos, los que uso". Llega con un traje negro a finas rayas amarillas, el pantalón un poco corto, por encima del tobillo, bufanda con guardas, gabardina gris sobre los hombros, gorra, gafas negras y un enorme bolso de paja con una flor restallante de color fucsia. "No, gracias, querida —dice rechazando el ofrecimiento—. Sólo fumo especias extrañas." Y añadirá ante las preguntas: "El traje me lo regaló Elvira Orphée, los zapatos son de mi hermano Jimmy, la gabardina me la dio Paquito y el bolso lo encontré en la basura". Es que el marasmo económico de su existencia a Fernando Noy sólo le provoca leves rezongos: porque no puede editar sus poemas, porque vive en una hermosa casa prestada. Como prestadas serán esa noche, en el debut, las joyas que van a adornarlo, las pulseras de brillantes y la gargantilla de Sasso que le deja Paco Jamandreu y alguna vez podría haber lucido Marlene Dietrich en sus presentaciones porteñas del Teatro Opera.

Cuando él —que detesta que la llamen "la Noy", porque "es horrible. Prefiero que me digan 'lo Noy', así neutro"— aparezca deslumbrante en el escenario, resultará difícil adivinar qué pasa por la cabeza de la irlandesa Ella O'Carmothy, su "adorable, gorda madre", casada en un pueblo del Sur "con un niño bien que huía de su pasado" y le dio cuatro hijos —Fernando, el mayor, e hijo, a su turno, de un Noy que se vio mezclado por inclinaciones malevas y una letra de Homero Manzi con Traverso, el Cordobés, el Pardo Flores, el Morocho Aldao—. En el Hotel Ferroviario que regenteaba su padre, en la habitación que estaba metida en la pérgola y servía de camarín, debe haber empezado el clima que subyugó al niño que Fernando Noy era cuando se quedó embelesado viendo maquillarse a una actriz que animaba las noches del pueblo. Se llamaba Telma Wilde y mientras se untaba con rimmel y perfumes, le "enseñó los secretos". Ella no tenía nada de marginal y ahora es Noy el que huye del estigma porque repudia lo marginal "en el sentido de claraboya. Lo que quiero —precisa mientras acomoda, en el taxi que le van a pagar, la bolsa por la que asoman los vestidos del estreno y mezcla a Mircea Eliade con los tres reinados consecutivos en el carnaval de Bahía— es hacer cosas que pongan un poco de terciopelo a las alcantarillas."

—El único bolichongo que había en el pueblo era el hotel de papá y se jugaba mucho al poker. Yo, por entonces, le escribía cartas de amor a mi abuela que venía una vez por año y la recibían como a Eva Perón. Después papá tuvo un accidente y la familia vendió todo y se vino a Buenos Aires. Yo, estando acá, caigo en las manos de mi abuela. ¡Semiramis se llama, loca, fijate! Ella me inscribió en el Colegio Militar, en el Instituto Social Militar, porque es hija del capitán Romano Vera, uno de los fundadores del colegio. Yo tenía trece años y me daban derecho a una beca. Ahí estaban también Charly García y Nito Mestre. La verdad es que era muy querido por mis compañeros, pero era terrible. Leía a Oscar Wilde y me decían: "Ese es un puto. Déjelo". Y así también me quemaron un Lorca. Cuando me encontraron leyendo *La Bastarda*, de Violette Leduc, casi me expulsan. Era la oveja rosa de la clase. Pero no me lo pasé mal. A los quince años me metí con lo del teatro. Trabajaba de asistente de Malisa Zinny y le tenía que llevar una taza de té al camarín. Pero ella me pedía que en lugar de té le llevara whisky caliente. Yo andaba en esa época con el pelo largo hasta la cintura y estaba harto de esos gritos de "puto, puto". Me daban asco, vergüenza y miedo. Era medio amanerado pero peleador. Escorpio, gato en el horóscopo chino y ocho en la cábala. Frecuenté las catedrales del hippismo: Callao 11, La Academia, El Colombiano. Estaban Tango, Briante, Lamborghini y Falbo, el librero.

—Eran mayores que usted y algunos ya están muertos.

—Muertos sólo Tango. Para mí los otros no están muertos. Nunca velé a un amigo. Y me enamoré por única vez de una mujer. Se llamaba Mónica Agustoni. Yo le decía "Coco, la marquesa". Ella se metió en la guerrilla. Yo no podía hacerlo porque decían que era muy anarquista. Yo era homosexual pero me enamoré locamente de ella. Después me enamoré de grandes artistas, de la Nina Hagen. Claro, yo era muy maricona, muy escandalosa.

—Pero ahora no es escandaloso. Va bastante normalito.

—Ahora no escandalizo porque soy peligroso. Me encanta pasar, como recién, por donde se está celebrando una boda y que nadie se dé vuelta a mirarme. Ahora me gusta urdir, complotar. Contra el hastío, contra la represión. Me disfrazo de nada, de neutro. No estoy en oferta ni en liquidación, ni en remate. Por eso no me importan los 1500 australes que me pagan por actuación en el Alvear. Eso pagan ¿sabés, nena? Pero Lorenzo Quinteros es bueno y muy buen mozo. Me gusta estar con gente bella y joven. Pasé por tantas épocas... tropicalista, hippie. Ahora soy nada. Y no entiendo que no haya ningún forro de director de cine que me dé un plus; como la Davis, voy a poner un aviso que diga "poeta busca un plus".

—¿Su profesión es la de transformista?

—Yo soy un mutante, tengo una diversidad de rostros. Soy un onnagata. Y eso no se hace sólo sobre el escenario, nena. El escenario es un puerco y sucio límite. Es un pretexto, un pretexto para llamar la atención hacia mi expresión, hacia la poesía. Soy una especie de vampiro blanco.

—Un vampiro blanco también es un mutante...

—Ya te dije que era un mutante. Un andrajo lujoso, un soberbio humilde, el buen champagne, porque también me gusta el buen champagne.

—¿Es travesti? ¿Se viste de mujer?

—Fui. Ahora es una máscara más. Por asumir una personalidad oculta que no todo el mundo asume y porque había visto mucho a Carmen Amaya sobre el escenario. Hice una parodia de la "mí misma", de la mujer que todo hombre tiene adentro, la vestí de loca, la pintarrajeé. Ahora la tengo muy controlada porque al final se descubre que hombre y mujer se unen en el texto. Cualquier narrador es un travesti: Gertrude Stein, Puig, Hernández, Sarduy.

—¿Qué diferencia hay entre un travesti, un transformista, una maricona y un homosexual?

—Y... La primera sería que el travesti es la Magdalena y la maricona, bueno, la maricona es la costurerita que dio el mal paso. Transformista puede ser cualquiera que lleve una valija cuadrada negra. Ser homosexual es la posibilidad de ser un ser humano más. Y que se dejen de joder. ¿Pero, ves? La nueva generación de jóvenes es respetuosa. Eso lo comentábamos con Batato. Antes fueron tiempos dantescos para mí, eran épocas de mata-putos.

—¿Por qué dejó de ser travesti?

—Porque no quiero escandalizar, ya te dije. Porque la hora de la opción llega y hay que mostrar el juego, señores. En el festival de Bahía salí vestida de celeste y blanco, como de sirena. Tenían cierta reticencia porque era un argentino el que ganaba. Entonces le puse la corona a la primera princesa, a Marquinho, que era sensacional. Ahí me empezaron a querer.

—¿Usted se gusta?

—Me gusto en lo que remito de los otros. En Bahía gustaba. Llegué con Mercedes Robirosa, que me prestaba la ropa, y todos se creían que ella también era travesti. Les gustaba, sí. No era que se pusieran locos porque mostré el culo. Era hermosa, tenía el pelo largo.

—¿Cómo se llamaba entonces?

—No me llamaba de ninguna manera. Pero a veces me gritaban, me decían Barbarella. Pero soy Noy, Fernando Noy.

—¿Hubiera querido ser mujer?

—No me hubiera molestado, desde esa opción. Me hubiera gustado ser mujer y correr detrás de los hombres, de los ángeles de la guarda, de los agentes de guardia. Pero no soy mujer.

—¿Qué mujeres le impresionan?

—Isabelle Adjani, Dominique Sanda, pero no, esa ya no porque está muy achanchada, Irene Papas, María Callas...

—Siempre algo operístico o trágico...

—Es que en lo trágico puede que esté el verdadero humor y, claro, la ópera también me gusta, soy argentino. Si vivir aquí es una régie carnavalesca. Hay que estar en el coro o en el centro de la atención. Otra mujer que me ha gustado es Truman Capote.

—¿Y Andy Warhol?

—No, él no tanto. Me hubiera gustado que me presentara a Joe Dalessandro.

—¿Le ha despertado odio la época que le tocó vivir?

—Me esfuerzo por no odiar porque el odio desgasta más que el amor. No quiero odiar a nadie, ni al patrullero, que lo odio porque no me gusta vivir en una ciudad tan vigilada; no quiero odiar a los que me agarraron a patadas el otro día en una fiesta, pero odié la puerta de New York City, cuando estaba adentro todo el ganado esperando un cuplé, porque no querían ver a un grupo heavy, querían ver a Sara Montiel, y nosotros estábamos afuera. Y odié al hijo de Mercedes Sosa que no me dejó entrar a un recital a ver a su madre y me dijo: "Vos fuiste reina en Bahía, Noy, pero acá no sos nadie". Odio esa personalidad machista, machorra, que a veces los argentinos tienen conmigo.

—¿Hubiera querido vivir en otra?

—En el 2001. O en Bizancio, del brazo de Yeats. Yo sé cómo se dice, pero a mí me gusta decir así: "yeats". "No recordarás las torres de Bizancio, sino que un día serás de ellas."

—¿Tiene pareja?

—Quiero tener un amor, ahora que ya estalló la bomba genética del amor que es el SIDA. ¿Qué importa el SIDA? Si yo me enamorara y me lo cuenta, sería tarde. El amor no tiene SIDA, ¿sabés? Si yo me enamoro de vos y hemos estado juntos, bueno, pienso que al otro día no me vas a asesinar. "El sex by sex". Yo voy descalzo, nena.

—Reina del Carnaval ¿nunca más, Noy?

—No, ahora quiero ser una más. Estar en la platea... hasta que lleguen los fotógrafos, claro.

GOYENECHE POR FERRER

A toda orquesta

Horacio Ferrer y Leopoldo Federico son los responsables de un tango que pinta al Polaco Goyeneche y que aún nadie cantó.



Horacio Ferrer y un tango para homenajear a Goyeneche.
Lo escribió para que lo cante el Polaco, pero no se animó.

(Por Camilo Sánchez) Para algunos, que imponen la reflexión para el caso, hay una especie de casquivana piedad o, más frontalmente, una hipocresía en el gesto de perdonarle las fatigas a una voz que guarda sólo atisbos de su antiguo resplandor. Otros, en cambio, se olvidan a propósito de su "gola" deteriorada por los días —sobre todo por las noches— incesantes, y se contentan con la expresión del Polaco, el porte, la manera, esencialmente dramática y verdadera que tiene de frasear una letra. Se quedan con Goyeneche, el del aguardiente sonoro propio, el tipo que comprende lo que canta como ningún otro puede hacerlo, el que cuando dice *"solo, como un cero solo"* se pone lejos del mundo y no hay cómo traerlo. Entre estos últimos está —qué duda cabe— Horacio Ferrer, que en estos días ha escrito un tango, un homenaje, al cantor.

La canción, aún no estrenada, tiene su propia historia. Ferrer supo encarar retratos —"El Gordo Triste" para Pichuco, la "Fábula" para Carlos Gardel, la canción más reciente sobre Atahualpa Yupanqui— y el del Polaco lo rondaba hace años. "Estábamos de gira, allá por 1986, haciendo un espectáculo en el Teatro Scala, de Río de Janeiro, con Goyeneche, con Leopoldo Federico. Se me ocurrió, entonces, hacer un tango donde se autorretrata, que él mismo cantara sobre sí", reseña Ferrer. Sobre la marcha, el autor de "Balada para un loco" buscó palabras, Leopoldo Federico encontró las notas y el Polaco puso la voz. Todo estaba más bien redondo. "Pero los meses pasaban y nunca se animaba a estrenarla. Un día vino y me dijo: 'No puedo, Horacio no puedo'. Van a creer que es una fanfarroneada...", recuerda.

Desde entonces, la idea del tango-homenaje a Goyeneche quedó archivada hasta hace algunos meses, en que Ferrer decidió que era tiempo de un punto de vista diferente, de otro enfoque. "Caminé mucho pensando en dar vuelta aquella canción: quedó la esencia, pero cambió fundamentalmente", dice Ferrer. Que explica qué es eso de caminar. "Camino y voy cantando la letra, con una melodía propia. Así se hace una canción. Uno entiende que es un proceso, que no se trata sólo de una metáfora feliz. Mientras tanto se trabaja. Uno va y viene, da vueltas, pasa verguenza solo y desecha imágenes altisonante de las que se encarga la enorme goma del olvido", dice Ferrer, que sonríe al confesar algunos de sus mecanismos creativos. "Parece que lo va a cantar Guillermo Galvé y es probable que lo estrenemos alguna de estas tardes, en los encuentros tangueros de Los Teatros", adelanta el autor. Enseguida, sin apuro, recuerda que conoció al Polaco cuando era la voz de la orquesta de Salgán, allá por el '52. "Yo era un chico de 19 años y la manera de cantar de Goyeneche fue para mí una revelación impresionante", acepta. Ferrer, que detesta los pleitos, no suele comulgar con las comparaciones. Cuando se le dice que algunos cantantes sostienen que después de Gardel, la del Polaco ha sido la más importante voz tanguera, se ataja. "Es como decir que después de Velázquez viene Picasso. Ese tipo de afirmaciones no impone claridad ni afinación sobre las cosas. El Polaco es un valor propio, un origen en sí mismo, que dice cada cosa a su manera, como Pugliese", dice Ferrer y señala el escenario.

Justo es lunes, 11 de setiembre, es el día del maestro y don Osvaldo prepara a su gente, otra vez, con las mejores intenciones. "¿Nervioso por el debut, Pugliese?", le pregunta alguien, al paso. Porteña, irónica manera de agasajar los cincuenta años de la orquesta.

"Esto es una fiesta", dice Diego Lerendegui, uno de los violines. "Es como recordar lo que uno no vivió, lo que te contaron: la gente tomando su vermouth, comiendo una picadita y vos tocando...", cuenta antes del concierto: quince, dieciséis temas con esa impronta personal de Pugliese. "Suenan tres compases y, sin mirar, se sabe que es esta orquesta", apunta alguien desde la barra de Los Teatros. "Eso es el estilo", dan ganas de contestar.

Sobre todo, los silencios. Con "Arrabal" la orquesta se presenta y con "Los mareados" (de Cobián y Cadícamo), comienza a sonar en serio. Esto es: rara alquimia de fraseos lentos, íntimos, que aparecen para crear un clima necesario. Entonces, cuando todo parece suspendido de un delgado hilo, Pugliese manda desde el fondo, pone el compás a todo galope, el empuje necesario que da un color particular, estilo propio. Pasaron muchas cosas: el oficio de Abel Córdoba y las ganas del juvenil Adrián Guida, los cantores. Y algunos destellos de Héctor del Curto, uno de los bandoneones, que tiene nada más que 18 años y toca sereno y comprometido, sentado justo al lado del piano de Pugliese.

EL POLACO

(Tango)

Porteño, flaco y rubio, te dicen El Polaco.
Tal vez fuiste morocho y el alba te peinó
con lágrimas de luna, muy niño, en aquel patio,
dolor que en una orquesta de mirlos debutó.

Del sótano del alma te sobreviene el canto.
El ángel del asfalto florece en tu temblor.
Y cuando el fueye arrea su vendaval de infarto,
el tango es una curda poética en tu voz.

¡Tu cara de reloj de arena!
La ropa, ¡que te duele en serio!
Tu gracia de afinar los versos
siempre fiel a la milonga
de tus dichas y tus penas.

En éxtasis de amor troileano
los duendes del gotán no han muerto:
Roberto, prestáles tu misterio,
que vibren, gocen, vuelvan, sufran y amen,
che, Polaco, igual que vos.

Porteño, flaco y rubio, te dicen El Polaco,
Polaco, hermano mío, vení, cantá... ¿no ves?
que en tu talento sueña la noche fantaseando
un loco valsecito de Expósito y Chopin.

En tanto el telegrama canyengue de tus tacos
confiesa: "Si me muero de amor, reviviré...",
la estética de un beso te sangra entre los labios
y salen las palabras enamorándose.

Música de Leopoldo Federico
Letra de Horacio Ferrer

Programa alemán

La Orquesta de la Radio del Norte de Alemania se presentará hoy a las 21 en el Teatro Colón (ciclo Mozarteum), conducida por el prestigioso director y compositor polaco Krzysztof Penderecki. Se trata de la primera presentación en la Argentina de esta orquesta alemana, fundada en 1945 bajo la tutela del gran director Hans Schmidt-Isserstedt y actualmente considerada entre las mejores agrupaciones de Europa.

El programa de hoy, que será repetido el sábado 16, incluye *Adagietto* de Penderecki, *Concierto para violín y orquesta* de Sibelius, con el solista Roland Greutter (concertino de la Orquesta y primer violín del Cuarteto Apollon de Hamburgo), y la *Sinfonía Nº 8* de Dvorak. Mañana jueves, también a las 21 en el Colón, la Orquesta ofrecerá la *Sinfonía Nº 9* de Shostakovich, *Polymorphia* de Penderecki y *Sinfonía Nº 5* de Chaicovski, programa que se repetirá el viernes 15.

Un piano en el salón

La pianista Susana Kasakoff y el clarinetista Eduardo Ihidoype ofrecerán un recital de música de cámara hoy a las 18, en el Salón Dorado del Teatro Colón. El programa incluye obras de Schumann, Debussy, Templeton y Rossini.

Nuevo cine con yapa

Media hora antes del inicio de las funciones del ciclo *Nuevo Cine Latinoamericano* que se ofrece diariamente en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se proyectará los días jueves 14, domingo 17 y el sábado 23, el film documental turístico *Diálogos en el Noroeste* dirigido por el realizador Rolando Santos. El film fue premiado en el Concurso Nacional de Cine Documental organizado por la Secretaría de Turismo y el Instituto Nacional de Cinematografía, realizado en dicha zona.

FESTIVAL SADAIC

Muchos artistas y un abrojito

¿En qué consistirá la participación del presidente Carlos Menem? Fue una de las primeras preguntas de una conferencia de prensa realizada ayer en SADAIC, con motivo del anuncio de la realización del *Festival SADAIC de la Solidaridad*. La respuesta apuntó a lo siguiente: "A Menem le gusta mucho la música nacional, es un amante de esa música y nos dijo —en una reunión— que iba a comprometerse con el festival bailando una zamba. Dicen que canta, así que probablemente baile y cante algo", contestó uno de los directivos de SADAIC mientras que desde atrás del salón algún organizador vociferó "'El abrojito', esa es su canción preferida". La incógnita se revelará este viernes a las 21 cuando se concrete el *Festival SADAIC de la Solidaridad* organizado por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, en el estadio Luna Park con entradas a precios populares. Durante el mismo participarán alrededor de veinte artistas y el objetivo principal es depositar en la cuenta 2000/2 del Banco de la Nación el dinero recaudado a total beneficio de los carenciados.

Al parecer, el Presidente, que ya jugó al fútbol y al básquet, podrá subir ahora al escenario del Luna Park para cantar y bailar este viernes, aunque no se anunció con quién. La idea de la realización de este festival, que según los directivos de la entidad surgió a raíz de una entrevista que mantuvieron con Menem el 10 de agosto pasado, cuenta con el auspicio del Ministerio de Salud y Acción Social y la Secretaría de Prensa y Difusión de la Nación. "Este es el puntapié inicial de una serie de recitales que se llevarán a cabo en los próximos meses hasta que la Argentina entre en una etapa de estabilidad y desarrollo económico", dijeron los organizadores mientra que el "estadio Luna Park fue cedido como contribución para el festival y los artistas que actuarán este viernes durante tres horas y media no cobrarán un solo peso". Asimismo se informó que en próximos encuentros participarán otros músicos y que ATC (Argentina Televisora Color) televisará el recital.

Este viernes actuarán en el *Festival SADAIC de la Solidaridad*, Domingo Cura, Eduardo Falú, la Orquesta de Leopoldo Federico, la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García, Roberto Goyeneche, César Isella, Los Tucu Tucu, Hugo Marcel, Mariano Mores, Osvaldo Pugliese, Zamba Quipildor, Ariel Ramírez, Susana Rinaldi, Atilio Stampone y Antonio Tarragó Ros, entre otros. La conducción del festival correrá por cuenta de Juan Alberto Badía, Héctor Larrea, Liliana López Foresi, Julio Márbiz y Silvio Soldán.

TEATRO

COSTUMBRE. En el Teatro Lasalle, Tte. Gral. Perón 2263, se representa de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 20.30, la obra *La fuerza de la costumbre,* de Thomas Bernhard y dirección de Miguel Guerberof. El elenco está encabezado por Guerberof, Fabiana Uria, Guillermo Mazzotta y Facundo Ramírez.

ROJAS. Todos los sábados a las 21, con entrada libre y gratuita, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se representa el espectáculo *Faltaste, Luis* a cargo del Grupo de Danza Teatro de la UBA bajo la dirección de Adriana Barenstein. Otras obras que se ofrecen en el mismo centro cultural son *Cenicienta acorralada,* unipersonal de Carina Mengo, *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* y *Luces de Buenos Aires,* de Olkar Ramírez y dirección de Diego Kogan.

MALDITOS. La Cooperativa de Teatro Serio o no Serio presenta la obra *Malditos Rimbaud y Verlaine por sí mismos,* con dirección general de Eduardo Riva y actuación de Luciano Suardi, Salvador Giménez y Marta Lubos. En La Gran Aldea ubicada en Pasaje Giuffra 330, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 19.

POPCORN. El grupo de Teatro Onírico Popcorn representa la obra de Hebe Serebriski *Anagrama,* bajo la dirección de Inés De Caro e interpretación de Mabel Salifa y Silvina Korn, entre otros. Las funciones se llevan a cabo en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, los viernes a las 22.30 en la Sala Samuel Eichelbaum.

MORGAN. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se ofrece la obra de Griselda Gambaro *Morgan,* con dirección de Roberto Villanueva y actuación de Elena Tasisto, Juan Palomino y Aldo Braga, entre otros. Las funciones se ofrecen de martes a jueves a las 21, viernes a las 21.30, sábados a las 22 y los domingos a las 20.30. *Morgan* es una pieza en seis escenas y su tema central es la invasión a un pueblo sin referencias concretas de lugar pero la historia transcurre a principios de siglo.

Villanueva, con una obra en escena y otra en la valija

Acaba de estrenar "Morgan" y de partir rumbo a Madrid para comenzar con la puesta de "Telarañas". Roberto Villanueva asegura que quiere regresar para dirigir una obra de Florencio Sánchez.

(Por Néstor Straimel) Pasaron veinte años desde aquella experiencia alucinante. Roberto Villanueva fue hasta 1969 el director del Di Tella de la calle Florida. Lugar de vanguardia, de cambios. Ahora vive en España. De vez en cuando acepta una invitación y vuelve a estas tierras a dirigir teatro. Como una ráfaga, llega, trabaja, estrena y parte. Pero deja su marca. Como en *Morgan,* de Griselda Gambaro, que la semana pasada parió en el San Martín. Pocas horas antes de su regreso después de la tercera función, Villanueva se sentó frente al cronista en una incómoda escalera del teatro para dialogar.

—*¿Cómo llegó a* Morgan?

—En abril de este año Kive Staiff me llamó a Madrid e hicimos una cita. Al mes siguiente nos encontramos y me ofreció dirigir *Morgan.* Arreglé mis cosas y en julio llegué a Buenos Aires, para ensayar.

—*¿Lo sedujo el texto?*

—Antes de leerlo me entusiasmó la idea de trabajar con algo de Griselda. De alguna manera yo la descubrí cuando dirigía el Di Tella y para inaugurar una temporada de teatro elegí su primera obra, *El desatino.*

—*El texto tiene como eje la violencia, la perversión y otros temas afines de los cuales los argentinos estamos un poco sobrecargados. ¿Cómo se sintió ante esos temas?*

—Cada uno navega sobre el texto de acuerdo con su propia historia. Yo desprecio la violencia y preferí rescatar del libro la indecisión, el juego que va de la rebeldía al sometimiento, al tomar o no partido.

—*¿Cómo trabajó para llegar a imágenes tan bellas partiendo desde diálogos tan ríspidos?*

—Nunca busco las imágenes hermosas, aunque muchos después me las señalan. Me salen así. Tal vez ayuden al espectador a tomar distancia de ciertos climas.

—*Algo que para algunos puede resultar un mal diagnóstico.*

—Y para otros, como yo, un juego apasionante.

—*Nuevamente desnudó el escenario, ¿por qué?*

—Me gusta trabajar así. Con esa gran pared atrás que sugiere que hubo otras aberturas, en otros tiempos. La autora no precisaba el espacio escénico. Se me ocurrió así.

—*¿Tuvo participación en la elección del elenco?*

—No, los roles principales ya estaban determinados. De todas maneras el elenco del San Martín es muy profesional. Trabajamos mucho con (Roberto) Carnaghi porque era su primer protagónico absoluto y él venía de una imagen de actor cómico. Creo que el resultado fue magnífico.

—*¿Qué va a hacer en Madrid?*

—En el teatro hablar de futuros proyectos trae mala suerte.

—*¿Cree en eso?*

—Bastante. Pero le cuento que voy a estrenar *Telarañas,* de Pavlovsky.

—*¿Imaginó qué le gustaría hacer dentro de un tiempo en la Argentina?*

—Sueño con retomar los autores nacionales de principios de siglo. Florencio Sánchez, los Podestá, y hacer una serie para teatro o televisión.

—*¿Qué quedó de la etapa del Di Tella, de aquellos días de teatro contestatario?*

—Esa fue una tendencia mundial que terminó con el Mayo francés. Fue una etapa de mi vida. No la volvería a repetir.

—*¿Y hoy cuál es, a su criterio, la tendencia central del teatro en el mundo?*

—La vuelta al texto. A los clásicos.

Antes de despedirse, Roberto Villanueva entrecierra los ojos y, ante la sugerencia del cronista, dice que a aquel señor que dirigía el Di Tella le hubiese gustado tener más conocimientos, saber un poco más de la vida. Ya está en Madrid. Porque como él mismo dice, "cuando la obra comienza el director debe callarse".

"MORGAN" EN ESCENA

Sobre opresores y oprimidos

(Por Olga Cosentino) Griselda Gambaro escribió *Morgan* respondiendo al encargo que incluía el Premio Instituto Di Tella-Teatro San Martín que, en 1988, distinguió su trayectoria como dramaturga. La seriedad del tema elegido y de su factura son coherentes con el resto de la dilatada producción de la autora. Pero la síntesis con que buscó responder a ese compromiso es a la vez mérito y defecto del resultado final. Deliberadamente se redujo al mínimo la espesura psicológica de los personajes y del conflicto hasta alcanzar la estilización de un dibujo austero y arquetípico. Morgan es una suerte de filibustero, líder de una banda extranjera invasora. Ocupa por la fuerza una casa donde se celebra una boda que terminará en entierro. Conscientes de su debilidad, los sometidos pactan para sobrevivir, pero el invasor es insaciable en sus exigencias. Establece un maridaje espurio con una de sus víctimas y pretende, además de servicio y obediencia, el cariño imposible que valide su presencia ilegítima. La desmesura de su pretensión intenta desconocer la evidencia de la misma realidad y mientras tanto las víctimas, empujadas hasta los límites de la negación y la locura, se transforman en una fuerza que actúa a partir de la nada a la que son condenadas. Como un agujero negro terminarán por engullirse hasta la materialidad hostil del invasor. Esta anécdota es una clara metáfora cuya lectura remite a un presente demasiado reconocible. Y es indisimulable que lo buscado fue la metáfora. Su construcción está muy a la vista y, por lo mismo, no se levanta con liviandad y fuerza poéticas desde una anécdota en sí misma interesante. El texto está excesivamente preñado de frases didácticas o admonitorias, y esa falta de carnadura dramática conspira contra la síntesis buscada, que debió aparecer al final, como resultado más que como premisa.

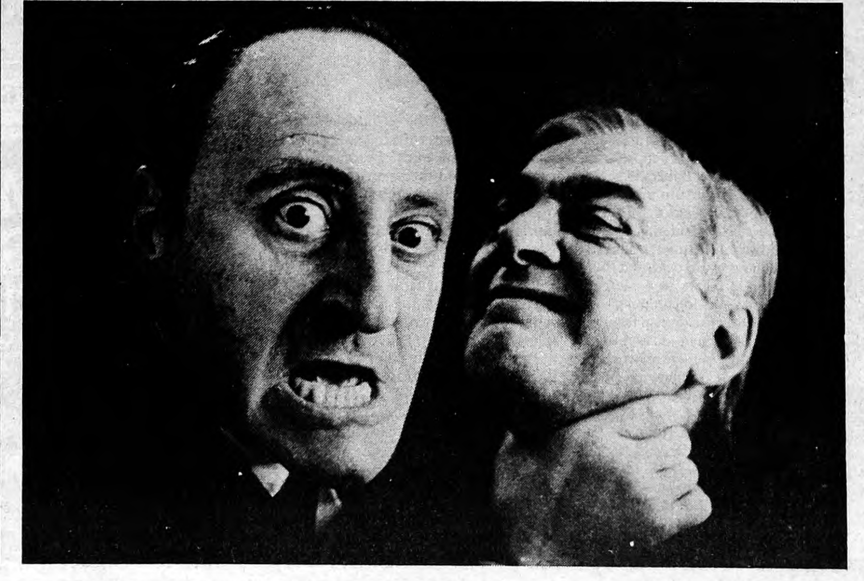
No obstante, el reparto precedente no debilita la energía de las líneas que definen este dibujo teatral y, en cambio, toda su construcción es de una notable armonía conceptual y estética. Los personajes no exhiben el latido ni la respiración de los seres vivos. Todos responden al ritmo que impone la muerte como protagonista omnipresente: desde las campanas del comienzo que tañen a responso por la equivocación del campanero loco, pasando por los caídos y desaparecidos en la lucha, hasta la autoaniquilación final. En oposición, la vida se atrinchera en los espacios marginales: la locura, la insensata preñez de las mujers y los hijos que éstas siguen expulsando a un mundo sin padres.

La dirección de actores que lleva a cabo Roberto Villanueva resulta consecuente con el sentido del texto y así, Roberto Carnaghi es un Morgan ávido y cruel pero sin pasión. Gesticula y grita sin conmover ni conmoverse. Su composición solo retiene las nervaduras, el esqueleto del invasor, una esencialidad sin cualidades. Elena Tasisto como María, la mujer sometida y violada que igual, tercamente, volverá a fructificar, alcanza momentos de gran tensión y dramatismo. La delgadez natural de la actriz, acentuada por el vestuario, es utilizada como símbolo de la bidimensionalidad antes anotada y logra la fuerza expresiva del signo. La escena de la locura, cuando aparece desgreñada y sucia exhibiendo el ultraje, es uno de los momentos más intensos del espectáculo. Su tono y su dinámica aportan igualmente a esa estética de la prescindencia que domina la obra. También Aldo Braga como el alcalde de la comunidad sojuzgada expresa con justeza el carácter indulgente y cobarde de su personaje; y la abuela que interpreta Alicia Berdaxagar acierta en una imagen oscura y enjuta como la tierra.

Son también impecables los aportes de la escenógrafa y vestuarista Marta Albertinazzi y del iluminador Guillermo Kuitca, que responden puntualmente a la concepción dramática del texto y a la sincronía de recursos buscada y lograda por el director. El enorme escenario de la Sala Coronado se hace un único y desolado espacio con la platea: el límite está marcado, a foro, por un altísimo y largo muro. Del otro lado, lo amenazante innominado. Por su parte la luz, predominantemente cruda, crea atmósferas de bruma y desnudez.

La inusual utilización del espacio escénico —con la acción que se juega preferentemente a los costados— es, como la música, fuertemente sugeridora. Y, por fin, todos los elementos puesto en juego hacen de *Morgan* un trabajo que, tanto en los valores del texto como en los de la puesta, denota creatividad, rigor y compromiso indiscutibles.

Roberto Carnaghi y Aldo Braga en la promocionada foto de "Morgan".
Un filibustero autoritario para este primer protagónico de Carnaghi.



FESTIVAL DE OPERAS PRIMAS

Alguien te está premiando

(Por Adriana Schettini, desde San Carlos de Bariloche) Finalizado el cuarto Festival de Operas Primas que se realizó en esta ciudad, algunos debutantes se llevaron en las maletas el premio Mutisia Dorada, y todos el propósito de que, a pesar de la crisis económica, su primera película no cumpla el doble rol de debut y despedida.

Los espíritus patrióticos, de María Victoria Menis y Pablo Nisenson, recibió el premio a la mejor película "porque logra concretar, con saludable irreverencia en su forma, un contenido de compromiso con nuestra historia", según la fundamentación del jurado presidido por la actriz Leonor Manso e integrado por el actor Patricio Contreras, el realizador Rodolfo Mórtola, el periodista local Esteban Buch y Jorge Saiz, titular del Centro de Comunicaciones Audiovisuales de Bariloche, ente organizador del Festival. El galardón a la mejor dirección correspondió a Gustavo Cova y Hugo Maldonado, realizadores de *Alguien te está mirando*. Los dos jóvenes realizadores presentaron el film como tesis para obtener el diploma de la Escuela de Cine de Avellaneda y fueron distinguidos "por la solvencia en el manejo de un lenguaje cinematográfico audaz".

Independientemente del veredicto del jurado, se implementó la votación del público que asistía a la proyección de las películas en el cine Coliseo, y la ganadora fue *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta, y China Zorrilla logró, por su participación en dicho film el Mutisia Dorada, de manos del jurado oficial.

País cerrado, teatro abierto, una realización de Arturo Balassa, presentada en este festival con carácter de preestreno, recibió el premio Especial del Jurado. El film evoca los años de la última dictadura militar cuando las listas negras decidían quiénes podían subir al escenario. Dispuestos a enfrentarlas, más de doscientos autores, directores, actores, músicos y escenógrafos decidieron en 1981 presentar en el Teatro Picadero 21 obras durante una semana. El éxito de la experiencia —denominada *Teatro Abierto*— obligó a mantener las piezas en cartel hasta que a quienes no escucharon el lenguaje de las amenazas, se les impuso el de las llamas. "Qué pena, se quemó una ilusión", dijo entonces el periodista Bernardo Neustadt por todo comentario respecto del incendio del Picadero. En aquel momento, tal como lo muestra la película de Balassa, Neustadt estaba mirando otro canal. En diálogo con Palito Ortega, el diccionario le quedaba chico para expresarle su agradecimiento por haber traído al país a Frank Sinatra.

La distinción a *País cerrado, teatro abierto* se basó en "la amplia visión en lo histórico y lo político con que da testimonio de un hecho clave en la recuperación de la democracia y la libertad de expresión, sin dejar de lado la búsqueda de un lenguaje cinematográfico".

En el marco del festival se realizó, además, un debate entre los participantes. Los realizadores destacaron de la gestión del ex titular del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) Manuel Antín el hecho de haber apoyado a los principiantes con créditos y una total libertad para trabajar, pero coincidieron en que esa ayuda resulta insuficiente si no se completa con un apoyo real en materia de exhibición y con un mayor presupuesto para los institutos donde se forman los futuros cineastas.

"Si tan sólo una parte de lo que se gastó en adquirir films extranjeros para pasar por televisión se destinara a coproducir películas con los canales de TV, la Argentina estaría en condiciones de exportar cine tal como lo hace Brasil", opinó María Victoria Menis. "Lo que pasa es que el cine argentino de los años '30, '40 y '50 era un buen negocio para los exhibidores extranjeros. Hoy hemos perdido la capacidad de planificar las realizaciones en función de lo que le interesa al público", señaló Arturo Balassa, convencido de que "así como el Gobierno subvenciona una cantidad de empresas debería hacer lo propio con el cine".

"En un país como la Argentina, donde la gente pasa hambre, yo no me siento en condiciones de exigir que a mí como cineasta el Estado debe protegerme, a menos que esa protección se enmarque en un proyecto cultural serio —discrepó Gustavo Cova—. Ese proyecto cultural no ha existido con la anterior gestión radical ni con el actual gobierno. Esto no es casual, siempre ha sido más fácil manejar a un pueblo culturalmente empequeñecido. En semejante contexto, los subsidios no servirán más que para la satisfacción individual del director que los consiga. Y si todo sigue así, los nuevos cineastas seremos otra generación muerta."

Con los ojos puestos en 1990, los organizadores del único festival de óperas primas que se realiza en el país apelaron a la ayuda de las nuevas autoridades del INC para que el año próximo el encuentro se amplíe a los realizadores nóveles de toda América latina.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. ...y Narizota./ (...-Cola) Gaseosa. **2.** Cerveza inglesa./ (Carlitos) Cómico infantil. **3.** Policía nazi./ Aire./ Vasija para cocinar. **4.** Río paraguayo./ Lago de Asia./ ...mortales, el grito sagrado. **5.** (Emilio) Actor cómico./ Ligero./ Bario. **6.** Prefijo: uña./ Querré. **7.** Fabulista griego./ Tacaña. **8.** Platino./ Sonrisa./ Prefijo: contra. **9.** Gremio de los transportistas./ Prefijo: todo./ Río de Suiza. **10.** Adorno./ Letra griega./ Otorga. **11.** Borrico./ Consonante. **12.** Fundador del Partido Comunista ruso./ Agrio.

VERTICALES: 1. El..., casa quiere./ Boxeador. **2.** (Luis A.) Cantautor de rock nacional. **3.** Dios del sol./ San Francisco de.../ Noemí..., ...García. **4.** Interjección torera./ Sangre de los dioses./ De esta forma. **5.** Ultima letra./ Droga./ Sin nombre. **6.** Epoca./ Metal gris azulado. **7.** (Sonia) Actriz brasileña./ Upite. **8.** Papá./ Santa Rosa de.../ Voz latina: igualmente. **9.** Ranqueo en el ajedrez./ Magma de un volcán./ Manija. **10.** En casa de herrero, cuchillo de.../ Anuro./ Terminación verbal. **11.** ...Lamarque, ...Leblanc. **12.** Ijar./ Furioso.



SOLUCION

SOPA DE APERTURAS DEL AJEDREZ

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

A	H	B	A	B	A	G	N	D	L
N	E	S	D	R	I	B	T	O	E
E	P	H	A	A	N	N	D	E	A
D	R	O	A	I	O	N	A	V	P
D	Y	T	N	S	W	S	B	E	Y
R	A	S	W	Z	E	E	O	O	I
L	U	E	T	C	I	N	L	N	W
I	E	Y	O	L	D	A	E	I	N
T	T	C	L	A	L	S	N	I	E
R	S	R	M	O	R	E	V	I	V
E	B	A	G	A	P	U	D	W	J
D	I	N	L	Y	O	E	O	N	U
O	E	M	T	U	R	T	Z	S	T

TV

12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA OLA VERDE

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - CINE
- ATC - LA BONITA PAGINA.
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE. Hoy: "La niña malvada"
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Humorístico
- 13 - CINE. "El gato sobre el tejado de zinc caliente", con Elizabeth Taylor

23.00
- 2 - CLASS UP
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Boca vs. Independiente
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.10
- ATC - VIVA LA NOCHE

0.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 LOS NOVENTA
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE. "Los jinetes de Quantrill", western
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 CINE. "Entre nosotros", drama con Mary Tyler Moore
23.30 CINE.. "Bajo fuego", acción con Nick Nolte y Gene Hackman

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 OXFORD BLUES. Comedia con Rob Lowe.
22.00 GOOD NIGHT... Sir Laurence Olivier. Hoy: "Lady Hamilton" (1941), con Vivien Leigh
0.00 LOS LOCOS VECINOS DEL SEGUNDO. Comedia con Sydne Rome
1.50 OXFORD BLUES

CV 21 MUSIC
Emite entre las 19.00 y las 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 ROCKO POP
20.30 TENDIDO CERO
21.00 A VISTA DE PAJARO
21.30 METROPOLIS
La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT SHOW
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 ANASTASIA. Segunda parte
20.00 AL LLEGAR LA PRIMERA. Drama.
22.00 EL LATIGO DEJA SU MARCA. Western
0.00 LADY FROM YESTERDAY. Drama.

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DANCE FEVER
19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 LOS TOPS DEL CABLE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 DANCE FEVER
23.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
0.00 ROCK'N VIVO
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y la 12.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mis dos universos"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Días de conmemoración"
0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
0.30 EN BUSCA DE... Serie

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
24.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
18.30 COLECCION. "Paralelo 49"
20.30 SILENCIO ROTO Documental
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "El gordo y el flaco en la Legión Extranjera"
1.30 SILENCIO ROTO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.25 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **La señora**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Diva**, de Jean Jacques Beineix; a las 18.05 y 21.55 hs.: **El misterio de Oberwold**, de M. Antonioni.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carnaval erótico año 2000** y **Cuerpos mágicos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Noticias escritas con sangre**; a las 12.40, 16.25 y 20.25 hs.: **Palabras que matan**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Nos habíamos amado tanto**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: El cine de Fernando Pino Solanas. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los hijos de Fierro**, de F. Solanas, con Julio Troxier y José Almejeiras. P/14. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: ₳ 300.
396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Woodstock**. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con Dustin Hoffman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **El precio de una pasión**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Jeanin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Victor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.30 hs. **Traición sin límites**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Golpe de estado**, de Larry Ludman. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18 y 20.50 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.40, 17.25, 19.40 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 20.45 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.15, 19.15, 20.40 y 23 hs.): **Mi testigo preferido**, de Bruce Beresford, con Tom Sellek. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **En busca de la pistola dorada** y **Delirios anales**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Latinoamericano. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Tiempo de morir**, de Jorge Alí Triana, con Gustavo Angarita y Sebastián Ospina. P/18. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV**; (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **El vientre del arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dancers**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**, a las 16.45 y 20.35 hs.: **Su última misión**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Viciosas al desnudo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Violación entre rejas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **El duro**; a las 17 y 20.45 hs.: **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Aguila negra**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16 y 20 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16 y 20 hs.: **Su última misión**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.15 y 20 hs.: **Rambo III**. P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Aguila negra**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **La noche de Venus**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Los misterios de Alexina**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **La isla de los mil placeres**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La visita del vicio**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.40 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 20.20 hs.: **La misión**; a las 14.45 y 18.40 hs.: **La laguna dorada**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 21.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.10 hs.: **Gorilas en la niebla**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15, 18.30 y 21.20 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.50 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 22 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10 y 20 hs.: **Su última misión**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Poker de mujeres**; a las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn. Sábado, domingo y lunes: 14.50 y 18.10 hs.: **Había una vez un delfín**. (En castellano); a las 16.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.20 y 22.50 hs.: **Triple identidad**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Manhattan Sur** (El año del dragón). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10, 19.45 y 23.15 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

TEATRO

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

RAMBLA. Calle 2 entre 48 y 49.
Marylin Monroe ataca de nuevo
Dir.: José Luis de Las Heras. Sábado: 22 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Reto a muerte**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Caminante lunar**. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Locademia de policía V**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.30, 18.30 y 21.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasnoche 22.30 hs.: **La fiesta del placer y Chupetines para golosas**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El duro**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Peligro en la noche**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El duro**; a las 17 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Intimidad de Emmanuelle**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Jungla de asfalto**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 21.20 hs.: **Reto a muerte**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cuenta conmigo**. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Infierno rojo** y **La séptima profecía**. P/13.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **La fiesta del placer II**; a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn. Sábado, domingo y lunes matinee infantil: 14.40 hs.: **Ico, el caballito valiente** y **La pandilla traviesa**. S/R.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 15.20, 18.10 y 20.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14, 16.40 y 19.30 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. (En castellano).

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos**. S/R. (En castellano).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Espía sin rostro**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Imperio ninja** y **Jungla de asfalto**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10 y 19 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.30 y 17.30 hs.: **El libro de la selva**. S/R. (En castellano). A las 20.30 hs.: **Ultraje a la inocencia** y 22.20 hs.: **Los estudiantes están que arden**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Vuelo 90 en emergencia**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.20 y 20.30 hs.: **Rambo III**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La mancha voraz**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Gemelos**. P/13.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Sid y Nancy**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Un día de locos**. P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.15 y 21.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 15.30 y 19.25 hs.: **Espía sin rostro**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15 y 19.10 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.50 y 21 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 18 y 21.10 hs.: **Los perros de paja**. P/18. Sábado y domingo matinee infantil a las 14 y 17 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cita a oscuras**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Gotcha** (Te pegué). P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.15 y 19 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.15 hs.: **Fiebre de amor**; a las 16.45 y 20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Las esclavas y las colegialas se divierten**. P/18.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/16.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **Locura erótica**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **S.O.S. urgencia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.05, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.: **El duro**. P/16.





COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 13, 21 hs. Extr. N° 37, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Presentac. de la Orquesta de la N.D.R. (Hamburgo). Dir.: **Krzysztof Penderecki**. Prog.: Adagietto, de K. Penderecki; Concierto p/violín y orq. de J. Sibelius. Sol.: **Roland Greutter**; Sinfonía N° 8 de A. Dvorak. Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 13, 18 hs. 4ta. sesión del ciclo "Los Instrumentos de Viento" org. por la Fundac. T. Colón. Actuac. del clarinetista Eduardo Ihidoype acomp. en piano: S. Kasakoff. En prog. obras de R. Schumann, C. Debussy, A. Templeton y G. Rossini.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Maximiliano Guerra junto a la bailarina Cecilia Kerche y el Ballet y la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, presentando: **El cisne negro, Variaciones en Ragtime, Contrabajo para hombre solo, Alegría parisiense y Diana y Acteon**. Dirección del Cuerpo de Baile: Esmeralda Agoglia. Director de Orquesta: Claudio Guidi Drei. Jueves y viernes: 21 hs. Platea: ₳ 4000. Pullman: ₳ 3000. Loc. en venta.
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
El herrero y el Diablo, de Juan Carlos Gené, con Roberto Saiz, Tony Lestingi, Julian Howard, Román Caracciolo, Osvaldo De Candia, Guillermo Renzi, Livia Fernán, Alicia Bellán, Ignacio Alonso, Vita Escardó. Música: Lito Vitale. Máscaras y maquillaje: Hugo Grandi. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier**. Martes y miércoles: 18 hs. (Funciones de abono para estudiantes).
Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores:

₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Manolo Juárez, intérprete de proyección folklórica. Viernes 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

La otra, de Julio Sánchez Gardel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Díaz y M. Patin. Direc.: Diego Kogan.

Gambas al ajillo, con: V. Llinás, M.J. Gabin, L. Markert, A. Flechner. Actor invitado M. Fernández Alonso.

Sade Subte show. Direc.: Mario Salas y Ricardo Holcer. Con Julio Suárez y Silvina F. Farrel. Jueves: 21.30 hs.

Muerte rea Grupo Pierrock y La Troupe. Direc. Daniel Zaballa. Con D. Zaballa, G. Oliver, G. Zaballa, M.F. Rudón, E.C. Bates, G. D'Andrea.

Esperes. Creación colectiva de "La pista 4". Con: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsik y L. Herrera. Viernes: 21.30 hs.

Dentellada Show pre-texto con Fernando Noy. Músicos: Dúo Hagua e Hipólito.

La señorita Julia Direc.: Mari Carmen Arno. Con: R. Dolinsky, F. Martiren, V. Manos. Sábado: 21.30 hs.

Ultima función del ciclo al gran teatro. Gambas al ajillo: Con V. Llinás, M.J. Gabín, L. Markert, A. Flechner. Actor invitado M. Fernández Alonso.

Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita del Centro de Investigaciones titiriteras (C.I.T.) Direc.: Sergio Rower. Con: A. Lobato, C. Nachman, E. Ruperez, B. Vidal, C. Vignola.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita**. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito**. Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

Setiembre musical en el Teatro de las Provincias

Recital de: **Raúl Carnota**. Piano: Eduardo Spinassi. Teclado: Gustavo Souto. Percusión: Rodolfo Sánchez. Viernes: 22 hs.

Los juglares del Siglo XX en "Odisea en el Teatro". Juglares: D. Poleff, G. Pafundi, G. Castañeda y Charly Nieto. Muñecos: O. Olmedo y Charly Nieto. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 ds. antic. Bol d/13 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo:** en **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de **Renne Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:

Lejaim Moisesville

(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Ultimos días.**

ULISES DUMONT en **DARIO GRANDINETTI**

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Tango

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende**. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo

De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

Informe para una academia

Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Los cuentos del Decameron

(Al Diablo con el infierno)

Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel** **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.45 hs. Precios populares.

El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.15 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.

Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.

Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**. sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.

COMPAÑERO DEL ALMA

(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos**. De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Presenta el hechizo del:

Ambiente Parakultural

Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía**. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Feiderman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula**, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Vo so loco... o te hacés?

de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Carolains Producciones Presenta:

Asfixia

(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.

El bufón

De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.

En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

La primera comunión

De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.

Flamenco: María Ximena (Bailaora), Rogelio Jaufret (Recitados), Rafael Detriana (Cantaor) y Enrique De Córdoba (Guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

Viva la alegría

(Zol zain freilej)

Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.

Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.

Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.

Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

Café teatro

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:

Azucena Godoy Cruz

(Opera clip)

Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta

Fedra

De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**

Los prójimos

De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Bodas de sangre

(Un embrujo gitano).

De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Presenta:

LOS CHALCHALEROS

Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:

Trans frappe

En: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Jueves: 21.45 hs., viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

SIN SOL

de Alberto Borla. Con **Elda Dessel**, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi**. Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla en **Lautaro Murúa**

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Marcelo Alfaro**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:

Orquesta de señoritas

De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Presenta el delirante humor de:

HUGO VARELA

Viernes: 22 hs.

Recital exclusivo de:

GUILLERMO GUIDO

Sábado: 22 hs. Reser. ant.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 250-2669. (Quilmes). Presenta candombe con:

U.B.C.

Candombe y algo más. Viernes: 0 h. Todo el show y la música con **Juan Bonaudi y Pablito Ojeda** Sábado: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Carlos Merola en: **Meroloveriando**, con **María Esther Lovero**. Jueves: 23.30 hs., viernes: 1.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:

SUSANNE TRIBE

Música country y algo más. Hoy: 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.

Recital de:

PEDRO y PABLO

Con temas de Ayer, Hoy y Siempre. Sábado: 0.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.

Tangos con:

JORGE GUILLERMO y LA MISION

Hoy: 21 hs.

Laureano en: .

LA MOVIDA MADRILEÑA

Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvemos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el rey del humor:

JORGE CORONA

Viernes: 0 h.

El delirante humor de:

HUGO VARELA

Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Flora Yungerman

Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.

Alberto Muñoz

Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos**. El genial humor de

HUGO VARELA

Cond. Susana. Eleg. sport. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes y sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el inimitable humor de:

JOSE LUIS GIOIA

Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Andrea Simone, María Dorado y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recital de:

MARILINA ROSS

(En exclusiva). Sábado: 22 y 1 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.

Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.

Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Grupo Danza presenta:

Minas de celuloide

Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 1:

Carlos Piano

Baladas. Jueves: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

Recital exclusivo de:

Patricia Lander

En "Una mujer es una multitud". Jueves: 21.30 hs.

Carlos Muñiz

En su unipersonal: **'Claros curos'**. Viernes: 0.30 h.

En exclusiva:

MANUEL WIRTZ

Con sus mejores temas. Sábado: 22.30 y 1 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.

El torneo de las estrellas FUTBOL 5

Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 14°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Tiempo de morir* (Colombia/Cuba, 1985), dirigido por Jorge Alí Triana, con Gustavo Angarita y Sebastián Ospina. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

14.30: *Los cuenteros,* programa radial conducido por Susana Campo y Alejandro Weber. Lectura de cuentos de autores latinoamericanos con música original compuesta por Alejandro Weber. En F.M. Encuentro, 100.5 Mhz, Morón.

• *El aporte africano a la música del Brasil,* curso a cargo de la profesora Zulema Lasala. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

17.00: Exhibición de la película *Los muchachos de antes no usaban gomina* (1937), dirigida por Manuel Romero, con Hugo del Carril. Dentro del ciclo *Homenaje a Hugo del Carril Actor-Director,* en el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *Los hijos de Fierro,* dirigida por Fernando Solanas, con Julio Troxler, José Almejeiras y Martiniano Martínez. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 22.30.

19.00: *La dependencia y la búsqueda de la autonomía,* charla debate a cargo de la psicopedagoga Enriqueta Costa de Caballero. En la escuela Los Aromos, La Rioja 3069, Olivos. Entrada libre.

20.00: *Violencia, un fantasma visible,* conferencia a cargo de Susana Pendeik, especialista en violencia doméstica. En Lugar de mujer, Corrientes 2817, 5° B.

21.00: Concierto del ciclo *Creadores de la Música Contemporánea,* obras de Jorge Maronna. Organizado por la Fundación San Telmo, en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

• *Identidade,* espectáculo de la cantante y actriz brasileña Bibi Vogel. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.

Fiesta en el séptimo



(Por Susana Viau) La cita es a las 22.30 aunque se sabe que todos irán llegando bastante después. Toca el último timbre, como le han indicado. Piso siete, en dúplex, de un edificio de una zona agradable de la ciudad céntrica y oxigenada por el verde del parque próximo, arquitectura de los años cuarenta, con arcadas eclesiales a la entrada. Buen gusto y sencillez; el dinero y la miseria, si son bien llevados, no deben notarse y en este caso la norma se cumple puntualmente. Adentro están los demás, son pasadas las once y ya la mesa del comedor, a un costado, está devastada: patés, quesos, rabanitos, galletas de cocktail, fiambres, gaseosas, vinos rojos y blancos. La luz, atenuada, viene de mínimos spots que se incrustan en el techo. Están vestidos con informalidad, se conocen y andan dispersos en grupos de cinco o seis.

El embajador de un pequeño y azaroso país está en un rincón vaso en mano, contando historias y contestando preguntas. A cada timbrazo todos los ojos se vuelven a la puerta para ver quién más se agrega. Al llegar ha preguntado dónde debe dejar el abrigo. "En esa habitación —le indican— pero ahora no se puede pasar porque se está cambiando el mago." Por la cara y los antecedentes del que se lo dice tiende a creer que no le mienten. De pronto siente hambre y se dedica a merodear la mesa; recupera un trozo de paté que se ha salvado de la avalancha, un poco de queso, unta una galleta con crema, se agencia una copa que le llenan una vez y otra. Busca ceniceros mientras conversa con los amigos y piensa que debió haber comprado cigarrillos antes de entrar porque lo que le queda en el paquete no alcanzará la madrugada. Camina por entre los círculos de gente escuchando conversaciones: en uno se habla de "la intensidad del poder", en otro comentan designaciones y circulan chistes, y por ahí un puñado de españoles habla de la vida con gracia. "No me gustan los viejos", está diciendo el que parece más joven, vestido de negro riguroso y chaleco marrón, "yo hasta los sesenta y adiós". Un tercero, de gafas y campera de cuero, acodado sobre el marco de la puerta que da al office, se toma una cerveza de lata y se ríe. "¡Oye! ¿Tú qué dices?", interviene. "Yo hasta los 120 o los que me echen. Todo lleno de tubos, como sea. Con lo que me gusta la tele, me ponen una delante con pantalla bien grande y ahí me puedo estar lo que quieran." "Es lo que hay", le comentan a un lado. "Claro, tío, es lo que hay", admite el de la campera encogiéndose de hombros. De pronto una voz sube por entre el murmullo pidiendo que se instalen en el living porque ya llegó el brujo.

Un partenaire aficionado lo precede con una vela en la mano y hace una invocación a la noche agradable, las estrellas y unas cuantas cosas más. Traen una mesa baja tapada con un pañuelo rojo y un cochecito de bebé sobre el que se amontonan pelotas, casitas de juguete, objetos muy chicos. A renglón seguido, ante el desconcierto de los presentes que no saben muy bien a qué atenerse, hace su aparición el mago. Un moreno gordito, de bigotes y ojos duros. Va vestido como de torero, con chaquetilla y pantalón negros, camisa blanca y pajarita. La camisa le ajusta el cuello todo lo permitido. Hace una vez más su presentación y explica que todos creen saber el secreto de los trucos y que, sin duda, los que no, buscarán descubrir el mecanismo. Entonces se distraerán y será mejor para él. Algo así como "el que quiera perderse se encontrará", pero al revés. Y anuncia que precisará un ayudante, "una dama", corrige. El público improvisado aparta los ojos de la figura del mago al tiempo que espía para no perderse la cara de la elegida, que al final es levantada de las primeras filas. "Extienda la mano, cierre el puño. No tiene nada, ¿no? ¿Lo ven todos? Abrala ahora." Una, dos, tres pelotas se inflan sobre la mano abierta de la mujer, y él sigue: "¿Tuvo alguna vez las pelotas de un mago en la mano?". Ella contesta que no, apelando al buen sentido. Luego le toca el turno a una segunda. Nadie se niega, pero todas están incómodas en el papel. Las carcajadas de los otros aumentan de volumen. Gritan cosas al mago, le siguen el tren. Igual que los niños en los cumpleaños, piensa el invitado, sólo que éstos pasan de los veinte y se estiran más allá de los cuarenta. Al invitado le vuelve la imagen de *La dolce vita.* No sabe bien por qué, si aquí no hay orgías, ni escándalos, ni grandes borracheras, ni drogas, ni suicidio; nada más que la ingenuidad inmiscuyéndose en la madurez, en historias que vistas una por una tienen su cuota trágica. "La decadencia", piensa, y se suma a las carcajadas por los exabruptos del prestidigitador. Una ovación de campo de fútbol cierra la actuación del individuo, que no tiene un pelo de tonto y ha captado por dónde va la cosa.

Ponen música, algunos bailan, otros tratan de practicar "pogo" como han visto hacer a los skinheads noches atrás. El invitado ha perdido de vista al dueño de casa, que al parecer se ha ido a dormir. Entonces sube a la planta superior con el vaso de vino a cuestas. La pared que hace de fondo a la escalera es acristalada, como todo el piso de arriba, bordeado por una terraza todavía en construcción con una jacuzzi y una parrilla. Lo ve desde lo que cree que es una habitación vacía y luego descubrirá que es un gimnasio. Sobre el piso, a un lado, está doblada amorosamente una chaqueta de tela cruda y tosca de las que se usan para yudo; sobre ella, en la pared, dos afiches con las reglas de cinturón negro; también sobre el piso y algo más allá, dos espadas de aikido alineadas al milímetro y paralelas al zócalo. El rincón tienen un aire ritual. "Esto parece de un chico", conjetura, y los que han subido con él se lo confirman. Afuera el frío aprieta pero allí el gimnasio se mantiene tibio por los radiadores regulados a temperatura ideal. Están a oscuras y uno hace ejercicios de barra para probarse que todavía puede. El invitado se da vuelta hacia la ventana. La chica que está con ellos baila sola y despacio al compás de la música que controlan los de abajo. En los edificios de enfrente, más altos, las luces de los departamentos recortan las figuras de los que se mueven dentro. El invitado empieza a sentir una sensación familiar y placentera que nunca ha sabido bien si es de melancolía o de tranquilidad. El mago se asoma desde la mitad de la escalera y les da las buenas noches con una inclinación de cabeza acompañándola de una sonrisa amplia, profesional. Las guarniciones plateadas de los bastones del chico hacen destellos sobre los vidrios.

CARTAS

Justicia y memoria

La decisión de la Suprema Corte de Justicia de revocar el fallo del juez Fégoli que concedía la tenencia de Ximena Vicario a sus abuelos de sangre ha vuelto a generar polémicas que, por demasiados puntuales, impiden analizar a fondo la realidad de un episodio espantoso.

Mucho me gustaría escuchar, sobre todo de parte de quienes apoyan la actitud de la señora Siciliano, que este tipo de situaciones tan traumáticas para los menores, como en el caso Treviño-Sandoval, sólo pudieron darse en el marco de una absoluta impunidad y desprecio hacia la vida de los seres humanos.

Los responsables de tamaña atrocidad están sueltos en su gran mayoría por efecto de la obediencia debida y el punto final. Quienes ordenaron semejantes crímenes contras sus congéneres se hallan próximos a salir en libertad por un indulto presidencial.

La democracia para seguir viviendo necesita de la Justicia. Para dictar justicia hace falta la memoria. Los vencedores de la macabra conjunción nazifascista la tuvieron. Los cientos de menores desprendidos de sus padres la reclaman.

Luis Andrés López

Más "Muni"

No tengo el propósito de trenzarme en una guerra de improperios con José Eliaschev. Mi anterior carta, que comentaba declaraciones suyas que él no desmintió, sólo pretendía decir esto: Radio Municipal (lo mismo Nacional) pertenece a la comunidad, y quienes quieren destruir su carácter y su razón de ser (que es ofrecer lo que no tiene cabida en las radios comerciales) no se la van a llevar de arriba. Los oyentes vamos a defenderlas.

En cuanto al insulto personal con que Eliaschev me obsequia al final de su extensa carta, aclaro que el programa que él me levantó (como hizo con muchísimos) lo hacíamos Hilda Cabrera y yo, cobrando en total 1200 australes por audición. Es obvio que uno no defiende esto, sino la relación de entrega y afecto con los oyentes.

Julio Nudler

Por Rep









